

www.helmelarab.net



اسمى «سبنسر كاسيمر» وأعيش في بلدة تسمى «هاى جريف» ، أى «المقابر العالية» ولو أنك من سكان «هاى جريف» فستعرف أنه اسم على مسمى ، ذلك أنك سترى تلك المقابر القديمة المقامة على ذلك التل المشرف على كل المدينة من أى مكان بها . . من الشارع . . من فصلى ، أو حتى من نافذة حجرتى . .

لو أنك من سكان «هاى جريف» فلن تتمكن من الفرار من تلك المقبرة . . حتى الأيام المشمسة لم تكن مشمسة بخق هنا ، فذلك التل يلقى بظله على الطرق والمبانى والأشجار ، وعندما تكون السماء صافية ، وتنظر لأعلى فإنك سترى شواهد المقبرة القديمة على قمة التل

Goosehumps Series 2000 # 15 : Attaik of The Grave yard,

Copyright © 2000 by Parachate Press. Inc. All rights reserved published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway, New York, Ny 10012, USA.

Goosebumps and logos are registered Trademarks of parachate press. Inc.



طسلة ؛ صرخة الرعب

القصة العجوم الأشباح

تصدرها دار نيشة مسر تعنياعة والنشر والتوزيع بشر فيس من الشركة الأمريكية ، SCHOLASTIC INC.

جيع العقوق معقوظة ۞ تاريخ النشر ، مايو ٢٠٠٢ رقم الإيداع ٢٠٠٢/٩٤٥٢ الترقيم الدولي : 142-4 - 1442- 14-15.8.N

تابغ ، ر . ل . شابن R.L.STINE ترجعة احمد حسن

إشراف عام إدالها معدد إلزاهيم

الركز الوئيس : ١٨٠ المسطقة الصفاعيدة السرابعة - مديدة ٢ أكسوير

47 ATT+TA1 - ATT+TA4 - ATT-TAY - C

مركز البوريع : ١٨ شارع كامسار فسدقس - السف جالسة - السقاهرة

54-TT40+T - JA-PA-PO 4 - JAW : 7-0PTT-PO

الدارة النشر والواطلات: ٢١ ش احسف عسرايس، الهنت دسين، ص . ب و ٢٠ اصبحاية

E-mail:publishing@nahdetmisr.com www.nahdetmisr.com

لتبدو كما لو كانت أسناناً غير مستوية فوق العشب الأخضر، وفي المساء عندما يلوح القمر خلف التل تصبح المقبرة مكاناً مخيفاً . . فيزحف الضباب إلى أعلى التل لتبدو شواهد المقبرة كما لو كانت تطفو بجرية . .

نعم تبدو شواهد المقبرة وكأنها تطفو وتتهادى بالا رابط في هذا الضباب . . وهذا الضوء الخافت . . و . . وأعلى منزلى القابع أسفل تل «هاى جريف» . .!!

وأعتقد أن هذا هو السبب في تلك الكوابيس التي تداهمني ،

ازدردت لعابى ثم أبعدت صفحات مقالى جانباً . . فقد كان أمراً عصيباً أن أقوم بقراءة مقالى أمام كل تلاميذ فصلى .

أحسست بجفاف حلقى الشديد حتى أصبح مثل ورق الصنفرة بينما ابتلت يدى عرقاً حتى سالتا على الحبر المكتوب فوق الأوراق قبل أن تقول الأستاذة «وبستر»: «مقال جيد جداً . . ووصف جيد يا «سبنسر» . . الا توافقونى أيها التلاميذ؟»

غمغم بعض التلاميذ بكلمة «نعم» بينما أشارت لي

صديقتى «أودرا روسيناز» بإبهامها لتحيينى ومن خلفها رأيت «فرانك فورمان» وهو يتثاءب بصوت مرتفع ما أدى إلى انفجار بعض الأطفال ضاحكين . . فرمقته الأستاذة «وبستر» بنظرة غاضبة ثم عادت لتنظر لى مرة أخرى قائلة : «استمر في القراءة يا سبنسر» .

تساءلت وأنا أنظر إلى الساعة المعلقة فوق السبورة خلفها قائلاً: «هل أنت واثقة من أن الوقت الباقي ميكفي ؟»

كان الجزء التالى من المقال جزءاً مخجلاً وكنت أعلم أنه من المجتمل أن يثير نوبة من الضحك داخل الفصل فقد كان على استكمال القراءة أمامهم . . وخشيت أن يحدث مثلما حدث في المقال السابق عندما كتبت عن أكثر ما يثير ذعرى في العالم . . العناكب!

فلن أنسى مافعله «بودى» و «فرانك» معى بعد قراءة هذا المقال . . لقد ظللت أجد عنكبوتاً فوق مقعدى يومياً للدة شهر . . !!

وأصرت الأستاذة «وبستر» قائلة : «اقرأ حتى يقرع جرس الحصة»



ازدردت لعابى مرة أخرى و . . بدأت القراءة قائلا:

«كانت الأحلام تراودنى عن أشباح المقابر . . وتراود
كل أفراد أسرتى . . وذات ليلة استيقظ شقيقى
«جاسون» صارحاً: «إنهم قادمون ليأخذونى . . قادمون
ليأخذونى» واستغرقنا وقتاً طويلاً في محاولة إقناعه بأنه
مجرد حلم .

وكذلك كانت هذه الأحلام المزعجة تراود إخوتي الصغار «ريمي» و «شارلوت» .

أما أنا فقد حلمت بهذا الشبح وقد نهض من مقبرته وهبط إلى أسفل التل عبر ذلك الضباب الكثيف واختبأ هناك وظل منتظراً لقدوم الضحايا الأبرياء .

وعندئذ . . تحيط الأشباح بالضحايا . . ويهيمون حولهم مثل الضباب . . ثم يبدءون في جذبهم نحو المقابر القديمة فوق قمة التل . . فكل من في «هاي جريف» يعرف أن . .

قاطعتنى الأستاذة «وبستر» وهى تصيح وتصفق بحماس: «راثع . . مقال رائع ياسبنسر» .

ومن خلفها منحتنی «أودرا» ابتسامة واسعة بینما کان کل من «بودی» و «فرانك» یتآمران علی شیء ما . . حتی تابعت متسائلة :

«هل ترغب في أن تكون كاتباً عندما تكبر؟» شعرت بارتفاع حرارة وجهى وأنا أتمتم: «أنا . . أنا لا أعرف . . ربما» .

وسمعت «فرانك» مقلداً صوتى وهو يقول «ربما» ، ثم انفجر «بودى» ضاحكاً مرة أخرى .

فوجهت الأستاذة «وبستر» سؤالها نحوه قائلة: «فرانك» هل ترغب في أن تقرأ مقالك؟» فتح فرانك فمه مشدوهاً يقول: «حسناً.. إنه .. إنني لم أتمه بعد» مالت الأستاذة «وست» على مكترها وهي تقدل:

مالت الأستاذة «وبستر» على مكتبها وهي تقول: «وما هو موضوع مقالك ؟»

تردد «فرانك» ثم أجاب أخيراً: «إننى غير متأكد!» وهنا انفجر كل من بالفصل ضاحكين وحاول «فرانك» الحفاظ على جدية ملامحه إلا أنه انفجر ضاحكاً أيضاً.

TO THE PERSON OF THE PERSON OF

إلا أن الأستاذة «وبستر» هزت رأسها وهي تقول: «لا أعتقد أن الأمر مضحك». ثم عادت إلى مرة أخرى وهي تقول: «أكمل قراءة مقالك يا «سبنسر» ربما يكون موحياً لفرائك».

وهنا دارت بعض الأسئلة في ذهني: «لماذا لا أكون هادئاً مئل «بودي» و «فرانك» إنهما لا ينجزا أي شيء . . كل ما يفعلانه هو الضحك والثرثرة والتسكع . ورغم ذلك فالجميع يحبونهم ويعتقدون أنهم أكثر الشخصيات لطفاً في المدرسة .

وانا احب ان اصب کنلك . . أن أثير الجميع ضاحكين . . ولا ارغب في أن أقف هكذا حتى تخبرنى معلمتى اننى تلميذ ممتاز . . وتسألنى أمام الجميع إذا ما كنت ارغب في أن أصبح كاتباً عندما أكبر . .

ورمقت «فرانك» بنظرى . . فقد كانت رأسه ظاهرة من فوق الجميع رغم أنه يجلس في مؤخرة الفصل .

لقد كان «فرانك» كبير الجسم ، وقوى البنية . . بينما أنا قصير القامة وهزيل وأرتدى نظارة طبية . . هذا هو أنا . . فتى هزيل . . ومتازا

شعرت بالحرارة تعلو وجهى مرة أخرى فرفعت الأوراق لأعلى حتى أقرأ من جديد:

«كل سكان «هاى جرايف» يعرفون أمر أشباح المقابر . . وأخبرني بعض الأطفال عن وجودهم عندما انتقلت مع عائلتي للعيش هنا . .

لقد قالوا أن الموتى المدفونين في مقابر «هاى جريف» غير مستريحين لأن مقبرتهم عالية جداً. فتحولوا إلى أشباح غاضبة . . لا يعرفون النوم . . ولكن بمقدورهم ترك مقابرهم والتجول بين المنازل في أسفل التل . . أما إذا صعدت لأعلى في المساء فإن الأشباح . . » .

ودق الجرس . . فطوى التلامية كتبهم . . وعلت البسمات وجوههم .

وهمت الأستاذة «وبستر» بالوقوف وهي تقول: «شكراً لك «ياسبنسر» . . ومعذرة لأننا لم نتمكن من إنهاء ذلك إلا أنه كان عتازاً . . حسناً جميعاً . . هذا هو كل شيء " ثم انصرفت وسط أصوات التلاميذ وحركة المقاعد . . حتى صاحت قائلة :

«ولكن «سبنسر» قد أوحى لى بفكرة طيبة» هدأ الجميع قليلاً حتى تابعت قائلة :

المحضروا غداءكم وأحذية التسلق معكم غداً... سوف نتسلق هذا التل لنصعد إلى المقابر.» فصاح البعض في دهشة «هه ؟! لماذا ؟» لعت عيناها وهي تجيب: «لنستدعى الأشباح»!!

※ ※ ※

~~~

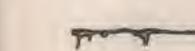
«ما هو الاغساخ»؟ ، سأل «جاسون» هذا السؤال فنظر إليه والدى عبر المائدة في السؤال: «معذرة؟!»

أعاد أخى السؤال مرة أخرى:

الما هو الانمساخ ١١٩

كان كل من «ريمي» و «شارلوت» يلهوان إلى جواره . . بينما كانت أمى تتحدث في الهاتف من داخل المطبخ فملأت شوكتي بالبطاطس ورفعتها إلى فمي حتى صرخت ألماً: «أوه . . إنها ساخنة جداً . . »

مد والدى يده نحو المائدة ليحصل على قطعة جديدة من الدجاج وهو يجيب «جاسون» متسائلاً: «الانمساخ؟ أين سمعت هذه الكلمة يا «جاسون»؟»





أخذ «جاسون» يعبث بشعره البنى المجعد وهو يقول: «لا أدرى . .»

أجابه أبى : «حسناً إنها تعنى التغيير . . التغيير من شيء لآخر .»

تساءل هجاسون»: «أتعنى مثل أن يغير الواحد ملاسه؟»

وهنا صاحت أمى : « . . «ريمى» . . «شارلوت» توقفا عن العبث بالطعام» .

وأجاب أبى وهو يلوح بقطعة الدجاج فى يده: «لا . . . ولكن قبل تغير اليرقة لتصبح فراشة . هذا يعد انمساخ . . . أو دعنا نقول «تحول» ولكن لماذا تسأل عن ذلك ؟»

أجاب «جاسون» : « لقد طرأ السؤال على ذهنى» .

فاقترحت : «ربما يكون قد سمعه في أحد أفلام الكرتون» .

وضحك كل من «ريمي» و «شارلوت» ظناً منهما أن ماقلته كان مضحكاً. ثم بدءا في قذف بعضهما البعض بالطعام مرة أخرى قصرخت أمى ، • • • مرة أخرى :

«توقفا . . توقفا . . إن القول السوداني ليس سلاحاً لعراككما معاً» .

وبعد ذلك انحنى «جاسون» ليداعب قطنا الأسود «ديوك» وهو يتساءل:

«ألن يكون أمراً طريفاً أن يتحول «ديوك» إلى شيء أخر؟! إلى فراشة مشلاً سيكون هذا تحولاً يا أبى أليس كذلك ؟»

ولم يحصل أبى على فرصة الرد فقد أسقط «ريم» و «شارلوت» أطباق طعامهما وبدءا يحاربان بعضهما بالبطاطس . . إن تناول العشاء كان أمراً صعباً في منزلنا .

وبعد العشاء أسرعت أمى إلى اجتماع الآباء بالمدرسة وتركتنى مسئولاً عن الأطفال الثلاثة . فأجلستهم أمام التلفاز ووضعت فيلم كارتون طويل ثم صعدت لحجرتى وحاولت الاتصال بـ «أودرا» ولكن الخط كان مشغولاً .

كانت «أودرا» قد قدمت لى دعوة للرقص حيث تتلقى هى دروساً فى الرقص . ولم أكن أحب الرقص فأنا لم أمارسه مطلقاً حتى وأنا بمفردى داخل غرفتى .

لذلك فقد فكرت في الاتصال بها لأخبرها أن قدمي قد التوت أو أي شيء ولكن لا فائدة . . كان على الذهاب للرقص بين مجموعة من زملائنا الذين يجيدون الرقص بالفعل .

حاولت طلب رقمها مرة أخرى . . إلا أنه استمر شغولاً .

أطلقت زفرة وجلست على طرف فراشى وأنا أحدق فى النافذة . . وكنا فى إحدى ليالى نوفمبر الباردة والرياح تصطدم بحافة النافذة فأرسلت ناظرى نحو تل «هاى جريف» ورأيت القمر يلقى بضوئه الهادئ على التل ليبدو المنحدر وأشجاره العارية تشبه الهياكل العظمية وعندما رفعت بصرى نحو قمة التل دهشت بشدة . .

أضواء !!

لقد وجدت ومضات ضوئية متقطعة صغيرة وإن كانت شديدة البريق تصدر من بين شواهد المقابر القديمة!

وفتحت فمي دهشة وأنا أشاهد هذه الأضواء وهي

تنقطع وتتحرك بين المقابر كما لو كانت أشباح طائرة ...

ثم تلاشت هذه الأضواء خلف ستار من الضباب الذي علا المكان ليغطى العشب والأشجار . . ويغطى التل والمقابر القديمة .

ثم سمعت صوت صرخة مفزعة تقترب من ناحية التل . . صرخة حيوانية وإنسانية في ذات الوقت صرخة باردة . . وحزينة و . . وقريبة جداً!!

\* \* \*

٣

حجمها بالنسبة لى ، وقد كان «جاسون» يحبها بشدة وسيغضب إذا علم أننى قد اقترضتها لذلك فسأحاول أن أعيدها قبل أن يبحث عنها . وسمعت أحدهم يسرع خلفى ولكنى لم أستطع التحرك بسرعة مناسبة ثم سمعت صوت «فرانك» : «حقيبة رائعة» .

وجذبها لأسفل بقوة فاندفعت نحو مجموعة من الفتيات فضحك «بودى» و «فرانك» وأطفال أخرون . . . ثم تساءل «فرانك» ساخراً : «هل هي حقيبة الطفولة؟»

فقال «بودى»: «إنها تدعى حقيبتى الأولى». وزادت الضحكات .

فتجاهلتهم وجذبت قبعتى لأسفل فوق جبهتى وبدأت في تسلق التل بخطى واسعة وسريعة .

وصاحت «أودرا» وهى تسير إلى جوارى: «أنت . . . لماذا تسرع؟»

ثم أشنارت إلى المقابر وهي تضيف: مهلاً . . إنهم لن يذهبوا إلى أي مكان» .

أبطأت خطواتي وأنا أسألها: «أودرا . . كيف حالك؟»

في الصباح التالي توجهنا مع الأستاذة السماء السياذة السماء الوبسترا نحو التل ورفعت عيني نحو السماء في حدتها صافية ووحدت الضوء منبعثاً من أبي قمة التا

فوجدتها صافية ووجدت الضوء منبعثاً من أحى قمة التل الذى أرسل علينا رياحه الباردة لتهتز أشجاره العارية وتشير إلينا فروعها كما لو كانت تحاول أن تحذرنا وتبعدنا عن المكان! وهنا صاحت الأستاذة «وبستر» وهي تجمعنا حولها في دائرة: «استمعوا يا مستكشفي الماضي . . دعونا نرى ما الذي ستحبرنا به شواهد القبور عن تاريخ مدينتنا » .

رفعت حقيبة «جاسون» فوق كتفى فقد اقترضتها منه لأننى لم أجد حقيبتى هذا الصباح وكان مظهرها طفولياً بعض الشيء بسبب لونها القرمزي اللامع ، وصغر

The same of the sa



ثم حاولت أن أستدير حتى لا ترى حقيبتى القرمزية ، فأنا لا أهتم عادة بما يقوله الناس عنى ، ولكنى أهتم برأى «أودرا» فهى ذكية ومرحة وجميلة . . إنها أجمل فتيات مدارس «هاى جريف» الإعدادية .

وكانت «أودرا» سوداء الشعر وأجمل مابها هو عيناها .. فقد كانتا خضراوين مشوبتين بخيوط ذهبية ، أما أنا فكنت أحاول دائماً أن أكون لطيفاً معها ، ولهذا كنت أرفض الذهاب للرقص معها .. فلو فعلت هذا ستدرك كم أننى غبى . .! أجبتها قائلاً : «أنا أسرع لأننى لا أصبر على تفقد المكان» .

وعندما وصلنا إلى البوابة الخشبية المحطمة أغلقت سترتها وهي تقول: «إن الجو شديد البرودة هنا».

وأردت أن أظهر أمامها بمظهر الشجاع فقلت بعد أن قمت بفتح سترتى : «إنه ليس سيئاً جداً» وحينما اقتربت نحو البوابة رأيت عنكبوتاً يهبط من فوق السور . .!

ولم أستطع منع نفسى من الصراخ فأنا أخاف من العناكب وركزت بصرى على العنكبوت وأنا أسير إلى جانبه فلم أر إلى أين أذهب فاصطدمت بالسور وسقطت

نحو أحد شواهد القبور فصاحت «أودرا» متسائلة : «هل أنت بخير ؟»

تركتها تساعدني على النهوض وأنا أجيبها مازحاً: «لقد أخبرتك أنني لا أصبر على تفقد المقابر».

ثم بدأت الأستاذة «وبستر» في توزيع أوراق وأقلام فحمية علينا وهي تقول: «اجمعوا كل ماتستطيعون من معلومات لنقرأها عند عودتنا للفصل لنعرف بماذا ستخبرنا شواهد القبور».

وفي الجانب الأخر وقف «فرانك» بين مجموعة من الفتيات وهو يقول عابثاً:

«أوه ه ه أنا شبح . . وحش من وحوش المقابر» . ضحكن من حوله فقد كن جميعاً يرين أنه لطيف . قلت لـ «أودرا» : «فلنبدأ من هنا» .

فبدأت تقرأ ما هو مكتوب على شاهد القبر بينما بدأت الرياح القوية تهب علينا وتدفع نحونا الأتربة وأوراق الأشجار:

«ويليام سويف» مات شنقاً في ١٨٥٢ .

تراجعت بعيداً وأنا أتساءل: «هل تظنين أنه كان قاتلاً أو ما شابه» فأجابت بتركيز: «أعتقد أنه كان رجلاً سيئاً» جمعت أوراقي ونهضت وأنا أقول: «دعينا نبحث عن المزيد».

وأظلمت السماء وزادت برودة الهواء فأغلقت سترتى تماماً ثم وضعت حقيبتى فوق ظهرى وبدأت التحرك بين الشواهد القديمة المحطمة وتوقفت عند مقبرة كبيرة لها شاهد قبر مزدوج لأقرأ: ««أوزوالد مانس» ولد عام ١٧٧٠ وتوفي وتوفى عام ١٧٨٥ «مارتين مانس» ولد عام ١٧٧٨ وتوفي في عام ١٧٨٥ « «معا في الحياة ومعا في الموت» لقد دفنا معا ، وعدت أقرأ ما هو مكتوب مرة أخرى لقد كان عمر «أوزوالد» خمسة عشر عاماً حينما توفى بينما كان عمر «مارتين» ثلاثة عشر عاماً . . لقد كانا أخوين .

يالهما من مسكينين لقد كانا صغاراً عند موتهما وأراهن أنهما كانا طفلين لطيفين .

وليس مثل ذلك الذى مات شنقاً ، ولكن كان هناك المزيد من التفاصيل في أسفل شاهد القبر ولكنني لم أقرأها . . وتحت الكتابة رسمت صورة طائر يشب

الغراب ، حدقت في الصورة وفكرت أن «أودرا» سوف تحب أن ترى هذا . . أين هي ؟!

نظرت حولى لأرى زملائى وقد انتشروا فى كل مكان فجذبت ذراعها صائحاً:

«أودرا . . أودرا . . تعالى لترى ذلك» ، إلا أننى انزلقت مرة أخرى فحاولت الإمساك بها حتى لا أسقط ولكننى سقطت للأمام نحو المقبرة ذات الشاهد المزدوج فصدرت فرقعة من الحجر عندما سقطت فوقه واصطدم بالأرض بقوة ليستقر على ظهره . . ثم سمعت صوت صرخة قصيرة . . . !!

اقشعر بدنى لسماع هذا الصوت فسألت «أودرا»: «هه؟ هل كان هذا صوتك؟ ألم تكن أنت؟ لقد سمعت صرخة . ألم تكن أنت؟»

هزت رأسها نفياً : «لا . لم أكن أنا» .

سألتها: «هل سمعتيهما؟» فأجابت: «لا!!»

ترى هل تخيلت ما حدث؟! نهضت واقفاً على قدمى وأخذت أنفض الغبار عن ملابسي ثم استدرت لأجد «أودرا» تحدق في الحجر وهي تقول في دهشة:

«سبنسر . . هل ترى ما هو مكتوب بأسفل؟» نظرت نحو ما هو مكتوب أسفل صورة الطائر : «إن إزعاج راحتنا يعرضك للخطر»! سرت قشعريرة أخرى في يدني سألت نفسي

سرت قشعریرة أخرى في بدني سألت نفسي : «إزعاج راحتهم؟

وهل أزعجت راحتهم لتوي؟"

ثم سمعت صوت الأستاذة «وبستر» وهي تنادى: «وقت الذهاب . . لابد أن نذهب الآن» .

ولكننى ظللت محدقاً في الحجر القائم أمامي بعد سقوطه على الأرض. ثم لم ألبث أن جذبت حقيبتى وأسندتها إلى شجرة ثم انحنيت لأعيد شاهد القبر إلى ما كان عليه ولكنه كان ثقيلاً جداً فصحت قائلاً: « . . فليساعدنى أحدكم » .

إلا أنهم كانوا يتوجهون جميعاً نحو أسفل التل حتى «أودرا» فناديتها: «أنت . . انتظرى» وتركت الحجر الكبير ووقفت ثم توجهت نحو البوابة عندما ظهرت يد من تحت الأرض . . وأحاطت بكاحلى !!

٤

فتحت فمى لأصرخ ولكن لم يخرج منى موت ، وشددت البد قبضتها على صوت ، وشددت البد قبضتها على كاحلى حتى بدأت أشعر ببرودتها حول قدمى فصدرت منى صرخة حادة وأنا أحاول أن أرفس بقدمى : «لا !!!» .

واستطعت أن أحرر نفسى بالفعل وتوجهت للأمام لتسقط عنى قبعتى فلم أتوقف الالتقاطها إنما انطلقت مسرعاً عبر البوابة المحطمة صارخاً.

«انتظروا . . انتظروا . . يد . . يد تخرج من المقبرة» .

استدار، نحوى «أودرا» و «فرانك» و «بودى» وعدد قليل من الأطفال وصاح «بودى» من بينهم: «سبنسر»، ماذا هناك؟»



استدرت نحو المقبرة مرة أخرى ثم قلت: «اليد . . اليد الباردة التي صعدت من تحت الأرض . . إنها . . أين؟ أين هي؟»

لا يوجد لها أي أثر الآن.

ووقفت أنظر نحو المقابر الساكنة وأوراق الأشجار التي تتلاعب بينها محاولاً التقاط أنفاسي ومنتظراً أن يكف جسدي عن الارتعاد .

ترى هل كانت يد بالفعل؟ يد أحد أشباح المقابر؟ أم أن قدمى قد علقت بشىء ما . . أخذت أحدق بالأعشاب العالية بين شواهد القبور .

فلم أر أي شيء يتحرك . لاشيء هناك!

تنهدت ثم استدرت نحو بقیة الزملاء الذین قطعوا نصف الطریق تقریباً نحو أسفل التل ، ولحقت بد «أودرا» التی نظرت نحوی فی ارتیاب متسائلة: «ماذا هناك یا «سبنسر»؟ ما الذی حدث لك ؟»

أجبتها قائلاً: «لاشيء . . أنا فقط أحب المقابر . . كما تعلمين أعنى . . أحب هذا المناخ !!»

شم همست لنفسى بعدم رغبتى في الصعود هناك مرة أخرى .

ولكننى لم أكن أعرف أننى سوف أعود للمقابر مرة أخرى قبل نهاية هذه الليلة .

ولن تسنح لى فرصة الخروج من هناك على قيد الحياة .

\* \* \*

حدقت فيه بشدة وأنا أفكر وأفكر . . حتى أدركت أين هى حقيبته . . لقد تركتها في أعلى التل عند المقابر .

صرخ «جاسون»: «لقد كانت على الرف، وأنا أحتاجها في صباح الغد»

فأجبته معترفاً: « . . أعتقد أنى أعرف أين هي » .

وأغلقت عينى لأتصور نفسى فى المقبرة هذا الصباح عندما وضعت الحقيبة إلى جوار شجرة وعندما اعتقدت أن هناك يد تمسك بكاحلى فسقطت قبعتى ولم أتوقف لالتقاطها وهربت من هناك بأقصى سرعة ناسياً كل شيء عن الحقيبة!

وهنا صرخ «جاسون» وهو يحاول أن يجذبني للخارج: «اذهب وأحضرها ، أنا لم أسمح لك باستعمال أشيائي ، اذهب وأحضرها وإلا سأخبرهم».

سمعت صوت بكاء إخوتى «ريمى» و «شارلوت» وصراخ أمى نحوهما حتى يتوقفا عن البكاء فإذا أخبرتها أننى قد أخذت حقيبة «جاسون» وتركتها في المقبرة سوف تقتلنى. الين حقيبتي؟ السمعت صوت صياح أخى الجلس الجاسون المن بهو المنزل حينما كنت أجلس أمام الكمبيوتر بعد العشاء لأتم أحد أعمال مادة اللغة الإنجليزية ، وفي الأسفل سمعت صوت بكاء إخوتي الصغار وصوت أمي وهي تقول بحدة :

السن أتحدث معكما حتى تكفا عن البكاء فلتتوقفا الآن!

وحاولت أن أعزل نفسى عن كل هذه الضوضاء وأن أركز في واجبى المدرسي ولكن «جاسون» أطل برأسه داخل الحجرة متسائلاً: «أين حقيبتي؟»

فأجبته كاذباً: «وكيف لي أن أعرف؟»

قال «جاسون»: «إنني أحتاجها غداً وهي ليست في دولاب ملابسي»

فقلت الأخى: «الا توجد مشكلة . . سوف أذهب وأحضرها لك» .

لاذا قلت ذلك؟ هل كنت سأذهب لتسلق التل ليلاً والصعود إلى المقبرة؟!

ولكنني لا أملك اختياراً أخر .

أرسلت «جاسون» إلى حجرته حتى أستطيع التفكير وأخذت أروح وأغدو داخل الغرفة والأفكار تتسابق داخل عقلى .

لن أستطيع الذهاب إلى هناك بمفردي . .

أنا أعرف ذلك .

وشعرت مرة أخرى بتلك الأصابع الباردة وهي تحيط بكاحلي . . لا مستحيل أن أذهب بمفردي .

أخذت نفساً عميقاً والتقطت الهاتف لأطلب رقم «أودرا» وأفاجتها بقولى : «هل يمكن أن تسدى لى معروفاً؟»

فأجابت بدهشه :!!

«معروف . . من أنت؟ سبنسر؟» .

أجبت : «نعم إنه أنا ، هل يمكن أن تأتي معي إلى المقبرة لدقيقة واحدة فقط؟

إننى أرغب فى الحصول على شيئين من هناك . . طالت فترة صمتها ثم قالت أخيراً: «أنت تمزح . . . أليس كذلك؟»

أخبرت أبى وأمي أننى سأذهب إلى «أودرا» لنقوم بواجبنا المدرسي معاً ثم خرجت من الباب الخلفي وأنا أغلق سترتى في مواجهة الرياح الباردة التي هبت من ناحية التل وبعدها اختبرت مصباحي وأنا أسير في الساحة الخلفية للمنزل ، فأرسل دائرة ضوء برتقالية فوق العشب المكسو بالصقيع .

قابلتنى «أودرا» بجوار «الجراج» وكانت ترتدى سترة طويلة من الفراء وجمعت شعرها أسفل قبعة تزلج من الصوف وهى تتساءل: «هل سنصعد إلى المقبرة لنحضر قبعة وحقيبة؟»

أجبتها وأنا أوجه أشعة مصباحي نحو وجهها: «لقد شرحت الأمر، لابد أن أحضر الحقيبة فلم يكن على أن أقترض تلك الحقيبة من «جاسون»».

وبدأنا التسلق لنجد الأعشاب العالية وقد أصبحت ملساء من الصقيع المتراكم عليها .

THE PARTY OF THE P

فتشبثت «أودرا» بذراعي لنتخذ طريقنا نحو قمة التل ببطء حتى قالت:

«لقد اتصل بى «فرانك» بعدك مباشرة لقد كان يريد مذكرات التاريخ ولكننى أخبرته أننى سوف أصعد إلى المقبرة معك فبدا في غاية الدهشة».

سألتها: «لماذا أخبرته بما سنفعل؟»

هزت كتفيها دون أن تجيب ثم استدرنا حول مجموعة من الأشجار العارية التي تهتز فروعها من وطأة الرياح لتصدر صوتاً خفيفاً.

وبعدها تساءلت «أودرا»: « لماذا كنت تصرخ في المقبرة هذا الصباح؟ أخبرني بالحقيقة هذه المرة . .»

تلعثمت وأنا أقول: «هه؟ أنا؟ . . صرخت؟ . . أنا . . أنا م . . لقد اعتقدت أنني رأيت شيئاً ما»

فحصتنى «أودرا» بعينيها وهى تقول: «إنك لا تؤمن بوحوش المقابر الذين كتبت عنهم فى مقالك، أليس كذلك؟!» فتمتمت مجيباً: «مستحيل!!»

ثم نظرت لأعلى نحو قمة التل فلم أجد تلك

الومضات الضوئية في هذه الليلة ، ولا ذلك الضباب المخيف وإنما ضوء القمر يتهادى من السماء الصافية .

توقفنا بعد مرورنا من البوابة المفتوحة ودرت بمصباحى فوق أحد صفوف مشاهد القبور حتى رأيت شيئا يتحرك عند أحدها . . أرنب!!

وضحكت «أودرا» عندما رأتنى أقفز من الخوف ثم قالت: ««سبنسر» . . لقد قفزت لمسافة ميل . . إنه مجرد أرنب صغير» .

غمغمت قائلاً: «دعينا نحصل على الحقيبة ونخرج من هنا ، أنا واثق أننى تركتها بالقرب من القبر ذى الشاهد المزدوج».

زحفت سنحابة لتغطى وجه القمر وتحجب ضوءه فعانيت من الظلام ، ولم أغكن من الرؤية بوضوح ورفعت أشعة مصباحى لأدور بها بين صفوف القبور فهمست "أودرا": "ليتنى أحضرت مصباحاً معى أنا أيضاً . . . . لقد أظلمت بشدة » . . .

قلت وأنا أحاول ألا أجعلها تشعر بخوفي الشديد:



«ابقى إلى جوارى فقط» وسمعت صوت الرياح وهى تهب على الأشجار الموجودة بالمقابر وتهز فروعها العارية ، وتدفع الحشائش العالية نحو مشاهد القبور مصدرة ذلك الصوت: «شدشد شدشش» .

اتخذنا طريقنا عبر القبور ثم صحت فزعاً عندما غاصت قدمى اليسرى داخل حفرة فأحسست بألم فى كاحلى فاخذت أدلك قدمى حتى توقف الألم ثم فسرت الأمر لـ «أودرا» قائلاً: «أنا بخير . . ولكن قدمى التوت قليلاً» .

بعد ذلك تسلقت ارتفاعاً صغيرًا، وانحرفت عند الصف التالى حتى رأيت الحقيبة مستندة إلى إحدى الأشجار فأسرعت نحوها، وانحنيت على ركبتىً وجذبتها بكلتا يدى، لأجد الصقيع وقد تجمد فوقها ناشراً طبقة رقيقة من الثلج بيدى، ثم سمعت صوت أنفاس «أودرا» المرتفعة فتساءلت: «ما الأمر؟ لماذا... تتلاحق أنفاسك هكذا؟».

ولم تجب، فأكملت نفض الثلج عن الحقيبة إلا أننى توقفت عندما رأيت أوراق الأشجار وهي تتدافع أمامي مصدرة صوت حفيف .

رفعت عيناى نحو الصوت لأرى جسمًا يتحرك كما لو كان قد خرج بسرعة من خلف إحدى الأشجار. غمغمت متسائلاً: «من؟!» ، إلا أن الظلام كان حالكاً فرأيت هذا الجسم يتحرك نحوى فى خطوات واسعة وما أن تعرفتها حتى صحت: ««أودرا»! ما الذى كنت تفعلينه هناك؟»

ولكن برز في ذهني سؤال مخيف: «فلو أن «أودرا» هي التي كانت بجوار الشجرة، فمن ذلك الذي كان يتنفس بقوة خلفي؟!!».

恭 恭 恭

Pro V Tr

رفعت الحقيبة فوق كتفى ووجهت ضوء مصباحى فى اتجاه «أودرا» التى انحنت فوق شاهد قبر كُتب عليه بحروف سوداء: «مقبرة طفل صغير» ، نطقت «أودرا» بالكلمات المنقوشة على شاهد القبر ولكن صوتها تشتت بفعل هبوب الرياح ثم تابعت قولها:

"وهاهى أغنية رقيقة منقوشة على شاهد القبر إن .. انها حزينة جداً ياسبنسر" غمغمت وأنا أحدق نحوها وأسلط ضوء مصباحى على شاهد القبر: «هذا الطفل مات منذ مايقرب من مائة سنة .. لقد وجدت هذه الحقيبة اللعينة ويمكننا الذهاب الآن .»

إلا أنها نادتني قائلة : «حسناً ، تعال وألق نظرة على هذا»

وجهت ضوء مصباحي نحو صفوف المقابر إليها ولكن الضوء توقف عند شيء ما ملقى على الأرض.

إنها قبعتى . . قبعة البيسبول .

لقد نسيتها تماماً ، فصحت في سعادة : «حسناً!» وانحنيت لالتقاطها ولم ألبث أن أفعل ذلك حتى صرخت فداخل القبعة استقرت رأس . . رأس أدمية حقيقية !! استدرت بسرعة وأنا أصيح ولكن لم أجد أى أحد هناك . . لا أحد . . ولكن أحدهم كان واقفاً خلفي وكان يتنفس بصعوبة وصوت أنفاسه مرتفع ومزعج لو لم تكن «أودرا» فمن إذن؟ وأين ذهب؟!

سرت قشعريرة في جسدي فانفلتت الحقيبة من يدى وانحنيت لالتقاطها وعندما نهضت كانت «أودرا» قلد اختفت مرة أخرى فصحت قائلاً: ««أودرا»؟ ما الذي يحدث؟»

ارتفع صوتها من أحد المنحدرات العشبية وهي تقول: «أسفة لقد ضللت طريقي في الظلام هناك شاهد قبر مخيف هنا لابد وأن تتفقده .»



سمعت صوت حفيف أوراق الأشجار ورأيت «أودرا» تعدو نحوى قائلة:

«أنا لا أستطيع سماعك يا سبنسر» .

لوحت بالقبعة في يدى قائلاً: «انظرى» .

ضاقت عیناها وهی تنظر نحوی : «هل هذه هی قبعتك؟»

أشرت إليها قائلاً: "إنها رأس . . رأس حقيقية " .

نظرت نحو الأرض متسائلة: «أين؟»

ارتعش المصباح في يدى فحاولت تثبيته بصعوبة وأنا أقول : «هناك» .

أمسكت «أودرا» بجوانب غطاء رأسها وحدقت في اتجاه الضوء ثم استدارت نحوى قائلة: «أنا لا أرى أي شيء ياسبنسر .

حملقت نحو الأرض وأنا أحرك الضوء في دوائر صغيرة فوّق العشب .

لا . . لا . . لا توجد أى رأس . . لقد اختفت . ولكنى رأيتها . . رأيت هاتين العينين الباردتين واستقرتا

V

حملقت العينان الداكنتان العميقتان نحوى بينما كان الفم مفتوحاً ليكشف عن فك خال من الأسنان، تقلصت معدتي وكدت أتقيا وارتعشت يداى بينما سقطت الرأس خارج قبعتى ثم انزلقت نحو حذائي وتدحوجت فوق الأعشاب!

«رأس» غمغمت بالكلمة مصدوماً فصدرت منى ضعيفة للغاية . ولم تسمعها «أودرا» قبل أن تصيح فى الظلام ««سبنسر»ماذا تفعل؟»

تقلصت معدتي مرة أخرى عندما رأيت هاتين العينين الخاويتين ودهشت قائلاً:

««أودرا» - النجدة ، . إنها رأس . . رأس شخص ما داخل قبعتي» .





A

صرخت وأنا أستدير قائلاً: «لا ١١١» وبعدها سمعت صوت ضحكة عالية ورأيت «فرانك نورمان» وهو يخطو نحو صفوف المقابر ويتبعه «بودى تانر» بصحبة

شخصين ضخمين من المدرسة .

قال «فرانك»: «حسناً؟ أعد لى رأسى!» وانفجروا جميعاً ضاحكين فصحت قائلاً: «منذ متى وأنتم واقفون هناك؟ وماذاً تفعلون هنا؟»

ابتسم «فرانك» مجيباً: «لقد أخبرتنى «أودرا» أنكما ستقومان بنزهة هنا فكيف لا نكون مدعوين ؟»

قالت «أودرا» في حدة: «إنها ليست نزهة ، ولقد طلبت منك عدم المجيء «يا فرانك» فقلت وأنا أتوجه نحو البوابة: «سنغادر المكان الآن على أية حال» إلا أن «فرانك» تحرك

فى ذهنى ثم رحت أغتم: «أشباح المقابر.. لقد.. لقد اعتقدت أنها إحدى الأساطير، أنت تعلمين قصة ذلك الوحش التي يعوفها كل من بالمدينة ولكن ...»

وضعت «أودرا» يدها فوق كتفى قائلة : ««سبنسر» . . هون عليك . . إنك ترتعش بشدة» .

فتحت فمى لأرد فأوقفنى صوت ما . . صوت حفيف تبعه صوت ارتطام مكتوم ثم صوت ينوح قائلاً: «السبنسر» . . أعد . . لى . . رأسى!!»

\* \* \*

- TA

T TI

ثم أفلت من قبضة «فرانك» وجذبت يد «أودرا» استعداداً للعدو .

وأصر «فرانك» قائلاً: «تعال إلى هنا ، . أنت ترغب في البقاء هنا ، أليس كذلك؟ مع الأشباح الأخرين؟» وطالبته «أودرا»: «دعه وشأنه» .

إلا أن «فرانك» أجابها وهو يقبض على بقوة :
«هيى .. إننا غزح فقط» وصرخت وبدأ العرق يتصبب
منى على الرغم من برودة الطقس قائلاً: «وما الغرض؟»
ثم رأيت واحداً من الشخصين الأخرين يمسك حبلاً
يهزه بين يديه فصرخت «أودرا»: «ماذا ستفعل؟ دعوه
وشأنه؟ هيا «يا سبنسر» دعنا نغادر هذا المكان».

جذبنى «فرائك» من جانب الشجرة ودفعنى نحو شاهد قبر طويل فشعرت ببرودته من خلال سترتى ورفعت ذراعى محاولاً لكم «فرائك» إلا أن «بودى» وأحد الاثنين الآخرين جذبنى بقوة وقيد ذراعى من خلفى فحاولت دفعهم بقدمى ، إلا أن «فرائك» وأصدقاءه أمسكونى بقوة حتى صاحت «أودرا»: «لقد تماديت فى الأمر يا «فرائك» . . هذا ليس مزاحاً ولا يمكن أن تفعل هذا به»

بسرعة ليعترض طريقي متسائلاً: «هل أنت واثق «يا سبنسر»؟ هل أنت واثق أنك ستغادر المكان؟»

صاحت «أودرا» : فلنهدأ قليلاً أيها السادة ، إن الجو ارد هنا . .»

واندفعت أنا قائلاً: «ويوجد أشباح بالفعل» .

وكم أسفت على ماقلت ، لماذا تركت هذه الكلمات تفلت منى؟ إنهم لن يدعونى أنساها طوال حياتى . صاح «بودى» ساخراً: «أشباح؟ هيى . . «فرانك» . . إنه يؤمن بهذه الأشياء» أجابه «فرانك» وهو يرمقنى بابتسامة: «بالطبع . لأن «سبنسر» شبح!»

أصررت على ما أريد قائلاً : «دعونا نذهب» .

ولكن «فرانك» قبض على كتفى ليسقط المصباح من يدى فيسقط فوق أحد شواهد القبور ويصطدم بالأرض ويخفو ضوؤه.

وأصر فرانك: ««سبنسر» لا يريد مغادرة المكان» وأضاف «بودى»: «لأنه شبح . . شبح من أشباح المقابر . .» . وردد الشخصان الآخران: «سبنسر شبح» «صحت وأنا أمل أن يوحى صوتى بالشجاعة: «اغربوا عنا» .

ضحك «فرانك» فاستدارت نحوى قائلة: «لاتقلق يا «سبنسر» . . سوف أذهب لطلب النجدة» . واستدارت مسرعة نحو بوابة المقابر لتختفى وسط الظلام الخيم على المكان .

صرخت وأنا أتلوى وأصارع لتحرير نفسى منهم: «دعونى . . دعونى» إلا أنهم استمروا يصيحون وهم يقيدوننى إلى شاهد القبر ؛

«أشباح المقابر . أشباح المقابر » ، حاولت دفعهم بكل قوتى ولكن ذلك جعلهم يمسكوننى بقوة أكبر وبعدها صاح «فرانك» : «إلى اللقاء أيها الوحش» .

ثم أسرعوا خارج المقبرة وتوجهوا لأسفل التل.

حاولت أن أحرر نفسى من قيدى فلم أتخيل فكرة أن أكون مقيداً إلى شاهد قبر داخل مقبرة «هاى جريف» وفي منتصف الليل !!

حساولت أن أناديهم: « انتظروا . . أرجوكم ، لا تتركوني هنا» .

وخفق قلبي بقوة عندما شعرت بمدى برودة شاهد القبر . . «أرجوكم . . عودوا إلى هنا !!»

عدت أصرخ بقوة: ««فرانك» . . عد إلى هنا .» . إلا أننى سمعت صوت ضحكاتهم وهم يتوجهون في سرعة إلى أسفل التل ، فعدت أصيح من جديد: «النجدة . . .

هیی . . لاتترکونی هنا . .!»

وحاولت التحرر من قيودى صارخاً لطلب النجدة حتى سمعت صوتاً جعلنى أتجمد من شدة البرد . . لقد سمعت شيئاً يخفق فوق رأسى وشعرت بدفعة من الهواء البارد نحو وجهى تلتها خفقة جديدة اقتربت من وجهى!

خفافيش . . عشرات من الخفافيش أخافتهم صرخاتي وأخرجتهم من أشجارهم ليطيروا حولي . . !! لا . . لا يمكن أن تفعل ذلك .

حاولت التخلص من الحبال التى تقيدنى إلا أنها أحاطت بكتفى بقوة وامتدت إلى ركبتى ، فحاولت دفع صدرى للأمام بكل قوتى ، ولكن هذا لم يفلح إطلاقاً حاولت إبعاد الحبال عنى بيدى بقوة فقطع الحبل يدى وأحسست أنه لا فائدة فأخذت أنظر إلى شواهد القبور المتراصة تحت ضوء القمر و ....

(Sas)

هل تحرك أحدهم؟ هل مال على أحد جانبيه؟ لا . لقد بدا كما لو كان يتحرك ، ولكنى أكدت لنفسى أن هذا لم يحدث . . إنه مجرد خداع بصرى تسبب فيه ضوء القمر الخافت . . إلا أننى نظرت نحوه بقوة حتى أتأكد فرأيته يتحرك بالفعل!! وسمعت صوت تأوه طويل . . اقترب منى فى هذه المرة!

وأخذت أفرع الأشجار تصدر ذلك الصوت بفعل الرياح . . ورأيت شاهد قبر أخر يتحرك . . فبدا كما لو كان يميل إلى الخلف . . وسمعت صيحة مخيفة . . .

حاولت أن أحنى رأسى فقد اقتربوا منى لأرى تلك الأعين الحمراء الدقيقة فصحت بقوة وهم يتقدمون ويتباعدون عنى خافقين بأجنحتهم بالقرب من وجهى ثم . . اختفوا تماماً في قمم الأشجار . . وعم الهدوء المكان إلا من صوت ضربات قلبي القوية .

رحت أحدث نفسى بصوت مرتفع: ««سبنسر» . . اهداً . . إنك لن تظل هنا طوال الليل . . سيأتى أحدهم لإنقاذك . . لقد ذهبت «أودرا» لطلب النجدة . . وستأتى مع أحدهم لإنقاذك قريباً» .

وهبت رياح «هاى جريف» لتدفع أوراق الشجر الجافة المتناثرة حولى وتشير الأتربة نحو وجهى . . وتدفع أفرع الأشجار لتصدر صريراً خافتاً .

ثم سمعت صوتاً قريباً كما لو أن أحدهم يتأوه فخفق قلبى فى قوة . . وتساءلت بصوت مرتفع : «أين «أودرا»؟ لماذا تأخرت هكذا؟»

مددت بصرى عبر الظلام باحثاً عنها . . أين هي؟ هل قررت أن تتركني هنا؟

10

وقريبة من خلفي !!

وشعرت برأسى يدور فصحت: «لا . . لابد أن أغادر هذا المكان» .

حاولت أن أستدير بجسمى محاولاً التخلص من قيودى بكل استطاعتي صارخاً: «ساعدوني . . أخرجوني من هنا» .

أخذت ألهث بينما انبعث في المكان ضباب أخضر كشيف من بين المقابر أخذ يزحف في بطء وما لبث أن أصبح أكثر سرعة وأكثر كثافة ، وانبعثت رائحته الكريهة من حولي . . وتزايدت الرائحة الكريهة من حولي مع زيادة كشافة الضباب ، وإحاطته بي ، لأشعر به يستقر على وجهى ويثير حكة فوق جلدى ويحرق عيني!

تحدثت لنفسى أمراً: «خلص نفسك من قيودك يا «سبنسر» مهما يكن الثمن» .

ولكن قبل أن أحاول من جديد تردد صوت أجش عبر هذا الضباب قائلاً: «أنا . . أريد . . جسدك!» .

لهشت قائلاً: «هه؟ من هناك؟ من أنت؟ «فرانك» أهو أنت؟

الله المحمد وعاد الصوت يتردد من جديد ليصبح شبيها بالسعال بفعل الرياح لتصدر عنه الكلمات واهنة وإن كانت رهيبة: «أنا . . أريد . . جسدك»

ارتفع الضباب الأخضر من حولى مرة أخرى وشعرت بوهن غريب ما الذى يحدث لى؟ ، حاولت التخلص من قيودى ولكنى لم أتمكن من رفع ذراعى . . لم أستطع قبض عضلاتى . . وخارت قواى!

حاولت بقوة أن أدفع رأسى لكننى كنت أسعر بضعف . . ضعف شديد .

وحاولت أن أصرخ فصدر صوتى مجرد همس وأنا

أقول: «فليساعدنى . . أحد» واستمر الصوت يردد: «جسدك . . أعطني جسدك» .

وشعرت بشىء يضغط فوق رأسى . . شىء بارد كما لو كان يدًا ثقيلة تندفع نحو رأسى . . حاولت الاعتراض . . حاولت الصراخ . . ولكننى لم أتمكن من فتح فمى . شعرت بالضغط يزداد فوق رأسى ، وبمخى يكاد أن ينفجر !

لقد كان أمراً مؤلماً . . مؤلماً للغاية .

امتد هذا الإحساس نحو صدرى ثم إلى ذراعى وقدمى . . لقد كان يسحقنى . . يضغط على صدرى بشدة فلم أتمكن من التفكير . . . لم أتمكن من التفكير . . . ثم سمعت صوتاً . . ررريب !!

صوتاً حاداً يشبه صوت تمزق القماش . أو صوت جلد يتمزق وشعرت بنفسى أطفو . . وأتهادى لأعلى بحرية . . فوق هذا الضباب الأخضر . . حاولت أن أرى أى شيء غير هذا الضباب فرأيت . . نفسى لقد كنت أنظر إلى جسدى الذي لازال مقيداً إلى شاهد القبر!!

11

حاولت أن أصيح . . أن أصرخ . . أن أنادى على جسدى الموجود بأسفل . ولكن لم يصدر منى أي صوت . .

كيف يمكن أن أكون في مكانين في وقت واحد؟ هل يمكن أن أكون هنا بأعلى وهناك بأسفل؟!

وبينما أهيم فوق هذا الضباب حاولت رفع ذراعي أمام وجهى . . لاتوجد أيدى أخذت أحوم في الهواء محاولاً إلقاء نظرة خاطفة على ساقى أو قدمى لم يكونوا هناك!!

إننى غير مرئى . . لقد اختفيت . . اكتشفت ذلك في رعب . .

لقد صرت مجرد عقل . . أنا عقل يهيم فوق جسدى . .

وشاهدت برعب جسدى بأسفل يحرك أصابعه ويثنى ساقيه ثم يرفع رأسه ويحركها من جانب لآخر . . ثم رمشت عيناه . . وابتسم .

ابتسم مستخدماً شفتى . . ولكنها لم تكن ابتسامتى . . لقد تحركت شفتاى كما لم أحركها من قبل . . لقد استدارا لأسفل بشكل قاس وبارد!!

شاهدت مایحدث وأنا غیر مصدق وحاولت أن أصرخ ولكنني لم أستطع أن أصدر أي صوت .

وهناك بأسفل رأيت رأسى وهى تدير عينيها نحوى كما لو كانت تستطيع رؤيتي ثم قالت: «إلى اللقاء «يا سبنسر»» لقد كان صوتى تقريباً . . ربما أجش قليلاً . . ولكنه تقريباً صوتى .

«هه إلى اللقاء؟»

رأيت عيني وهما تحدقان بي في ضوء القمر ثم سمعت ذلك الصوت يقول:

«لقد أزعجت راحتى . . فأصبح جسدك من حقى . . لقد انتظرت طويلاً» .

صرخت بلا صوت . . بلا صوت على الإطلاق : «هه؟ ماذا؟ هل نهضت من قبرك؟» كنت أستطيع التفكير فعلى الرغم من هذا الذعر إلا أننى كنت أستطيع التفكير .

فعدت أسأل بلا صوت: «هل أنت شبح؟ هل أنت أحد أشباح المقابر؟»

ورغم أنى لم أصدر أي صوت إلا أنه بدا كما لو كان يسمع أفكاري فأجابني قائلاً:

«ليس الآن . . أنا هو أنت الآن . . »

صرخت وأنا أحاول أن أسبح في الهواء لأسفل حتى أستعيد نفسي :

«لا . . لا يمكن أن تستولى على جسدى» .

ولكننى لم أستطع التحرك .. لقد بدا الضباب الكثيف المحيط بى كما لو كان يمسك بى فى مكانى فعدت أصيح مرة أخرى: «هل تسمعنى؟ لا يمكنك أن تستولى على جسدى!»

أجابني الشبح مستخدماً صوتى : «ولكنني فعلت ذلك» .

صرخت: الا . . لا . . ا

01

وبعد ذلك سمعت صوتاً أخر يقول: «إنه هناك!» لقد كان صوت «أودرا» وهي تتابع: «لقد قيدوه هناك!» رأيتها وهي تسرع إلى أعلى التل . . و . . من هؤلاء الذين يسرعون خلفها؟

إنهم والداها ووالداي كذلك .

سمعت صوت صياح أمى: «أين . . أين هو؟ " ثم رأيت «أودرا» وهي تشير إلى شاهد القبر الطويل الذى كان جسدى مقيداً به فأسرعت أمى نحو جسدى وهي تصيح: ««سبنسر» . . «سبنسر» . . هل أنت بخير؟»

ورأيت مايحدث في رعب . . لقد شاهدت رأسى تومئ بالموافقة ثم بدأ أبى يتعامل مع الحبال وهو يقول : «سوف نخرجك من هنا فوراً» .

ومن مكانى بأعلى رأيت شفتى الشبح . . شفتى أنا . . تنفرجان بابتسامة . . ابتسامة انتصار ، واتسعت عيناه . . عيناى أنا من شدة الفرح .!

ثم دفعتنى رياح التل لأسفل حتى اقتربت منهم وأنا أصرخ: «لا . . لا تحرروه من قيوده إنه ليس أنا . . أرجوكم لا تحرروه من قيوده» .

16

أخذت أصيح: «إنه ليس أنا . ، توقفوا . ، لا يحرروه من قيوده!»

الالا الم الم ولكنهم لم يستطيعوا سماع صوتى . . لم يستطيعوا قراءة أفكارى .

وتساءلت مذعوراً: «ما الذي يحدث؟ ما الذي حدث لي؟
إنني أسمعهم . . وأراهم فلماذا لا يروني أو يسمعوني؟»
أدركت أن جسدي وعقلي قد انفصلا بطريقة ما . .
فلم يعد لي جسد بعد الآن . وبينما أنا أحوم فوقهم
عنيت لو استطعت لمسهم ولكن . . لم يعد لي جلد أو
أصابع لألمنهم بها . . لا جسد . . ولا صوت .

ولكن يمكننى أن أرى وأن أسمع وأن أشعر . . فعندما هبت الرياح شعرت بالبرد وسرت رعدة في جسدي .

رحت أقنع نفسي أنني لم أفقد كل شيء وأنه لازال هناك أمل .

رأيت أبى وقد حل الحبال المربوطة حول جسدى والتف الجميع حولى . ليتحدثوا في وقت واحد . . وقد عم حديثهم الحزن والقلق .

واحتضنت أمى الشبح المتمثل فى صورتى . وضغط أبى على كتفيه وأخذ جسدى يفرك رسغيه من أثر الحبال . . ويثنى ركبتيه . . بل ركبتى أنا . . ثم تساءلت «أودرا» : ««سبنسر» . . هل أنت بخير ؟!»

حدقت عيناى فيها قائلاً في صوت مبحوح: «أنا . . أنا بخير . . أعتقد أن صوتى قد أصبح أجش قليلاً . . من أثر الصراخ على ما أعتقد» .

قالت والدة «أودرا»: «من حسن الحظ أن «أودرا» كانت معك هنا».

أجابت أمى: «فلنسرع للمنزل . . فأنا أرغب فى مكالمة والدى «فرانك فورمان» لقد وضع هذا الفتى نفسه في مأزق .»

قال جسدى: «أنا لا أعلم لماذا قيدنى هكذا» ثم ابتسم

ابتسامة لاتشبه ابتسامتي على الإطلاق وهو يتابع: «أعتقد أنه كان يستعرض» نظرت نحوهم في ذعر وتساءلت: «ماذا سأفعل؟ لا يمكن أن أدعهم يغادرون المكان معه! فكر . . فكر «يا سبنسر!»

حملقت في المقبرة من حولى فوجدت مصباحي ملقى على الأرض . . حسناً سأذهب وألتقطه لألوح به أمامهم حتى أجذب انتباههم .

نعم . . وتوجهت نحوه في الهواء حتى وصلت إلى مكان المصباح .

اجذبه . . اجذبه يا «سبنسر» . . أسرع . ولكن . . لا . .

لم أستطع التقاطه . . لقد شعرت وكأننى وصلت إليه . . شعرت كما لو كان لى يد . .

وشعرت كما لو أن يدى اتجهت نحو المصباح ومرت خلاله . . وهنا اكتشفت أننى هواء . . مجرد هواء !

ورأيت أبى وهو يحيط كتفى جسدى بذراعيه ويقول: «دعنا نذهب للبيت . . لقد كانت ليلة طويلة» .

ثم شاهدت جسدى وهو يستند إلى أبى ويبدأ السير . فحاولت الصياح : «توقفوا . . توقفوا» .

وتوقف جسدى عن السير ليقول « لقد نسيت شيئاً» ثم مال ليلتقط حقيبة «جاسون» وهو يتابع: «لا أستطيع أن أنسى هذا».

وارتعشت «أودرا» وهي تقول «إن الطقس بارد هنا . . دغونا نذهب» .

وأخذت أتوسل إليهم أن ينتظروا . . أن يستمعوا . . إنه شبح . . إنه ليس أنا . . ونظر الشبح للخلف وحملق في الهواء . . نحوى . . إنه يستطيع رؤيتي . . لديه القدرة على أن يراني أسبح يائساً هنا . .!

ورأيت ابتسامة مقيتة تعلو وجهه . . ثم استدارت «أودرا» للخلف ودارت عيناها حولى وفوق شواهد القبور ثم عادت لتقود الشبح المتمثل في جسدي إلى أسفل التل .

عدت أتساءل في داخلي : «ماذا سأفعل؟ لابد أن أحذرهم . . يجب أن أخبرهم أنه شيء آخر وليس أنا ، ويجب أن أستعيد جسدي . ولكن كيف ؟

سوف أتبعهم . . فهذه هى الطريقة الوحيدة . . وهكذا سأجد الطريقة لجذب انتباههم عندما نصل للمنزل . . إنها ليست خطة جيدة ولكنها المخطط الوحيد الذي أقدر على تنفيذه» .

شاهدتهم وهم يعبرون بوابة المقابر وحاولت أن أتبعهم إلا أن الرياح دفعتنى للخلف وأعاقتنى . . حاولت مرة أخرى . . حاولت أن أتحرك وسط الرياح القوية والضباب الكثيف . . لا . . لقد أحسست أننى أتراجع للخلف . . نحو القبر ذى الشاهد المزدوج . . نحو ذلك الغراب المحفور فوقه والتحذير

«إزعاج راحتنا يعرضك للخطر»

المخيف المكتوب عليه:

وبدأت أشعر بجذب نحوه . . إلى الأسفل . . إلى أسفل المقبرة المفتوحة فأخذت أصرخ «لا . . لا . . أنا لست ميتاً» .

ولكن الأرض السوداء غطتنى ببرودتها وصلابتها فعدت أصرخ: «لا . . لا . . لا تدفعنى . . أنا حى . . ولا أريد أن أموت» .

واستجمعت قوتى . . وحاولت أن أدفع نفسى بأقصى قوة . . الا أننى لم أستطع التحرك وفجأة . . أحسست بتعب شديد . . ! ثم سمعت صوتاً هامساً يقول : «توقف عن المقاومة . . استسلم . . نم نوماً أبدياً » وأخذت أنكر : «أنام للأبد؟ » نعم . . استرخيت . . توقفت عن المقاومة . . وأحسست بقوتى تبتعد عنى . . تفارقنى . . نعم . . سأنام للأبد!!

OV

شعرت باليأس وأنا بلا جسد . . أتحرك فقط عندما تحملني الريح . .

صرخت وأنا أتدحرج وأتقلب وسط تيارات الهواء: اليجب أن أستعيد جسدى ، هل خطط هذا الشبح للاستيلاء على حياتي بالفعل؟

هل خطط لكى يصبح «سبنسر كاسيمر» للأبد؟ لا . . إنه مجرد شبح . . وقد أراد الاستيلاء على جسدى حتى يفر من قبره . .

وهو يمتلكه الآن . . فماذا سيفعل؟

ترى هل سيعرض أبى وأمى وإخوتى للخطر؟» فأخبرت نفسى أننى لن أنال أى إجابة حتى أخرج من هنا . . ولكن كيف؟! كيف؟!

دفعتني بعض الرياح لأسفل لأرى ومضة من الضوء فوق شاهد القبر . . ثم ومضة أخرى وأخرى . .

ومضات صغيرة وبراقة تعلو كل شواهد القبور الآن . . ثم أخذت أشكال داكنة في التكون وسط الضباب . . أجسام تنهض حولي . . تنهض من كل القبور . . أشخاص؟ لا . . ليسوا أشخاصًا . .

15

ثارت الرياح فوقى وأخذت تهز فروع الأشجار لتحدث صريراً عالياً حتى كُسر أحدها وسقط فوق المقبرة فسمعت صوت ارتطامه بالأرض.

أفاقنى الصوت . . أيقظنى . . أعادنى للحياة . صرخت بقوة : «لا ١١١! لن أستسلم . . لا أريد أن أظل مدفوناً هنا»

ودفعت نفسى لأعلى بكل قوتى عبر التراب . . إلى الخارج . .

نعم! بدأت أشعر بالرياح حولى من جديد . . باردة ومنعشة . . فأخذت أحوم فوق القبور متأرجحاً للأمام والخلف بفعل الرياح المتحركة في أعلى التل .

واكتشفت أنى لا أمتلك قوة في ذاتي . . لم يعد لدى قوة على الإطلاق .

مجرد ظلال . . ظلال أشخاص . . ملامحهم باهتة . . تكاد تكون غير واضحة .

أخذت هذه الظلال تدور حول القبور برءوسهم المستقيمة الخالية من الحياة وشاهدت ما يحدث في فزع . . أشخاص كبار وصغار . . عيونهم غائرة وجلودهم بلا أذرع . . وبعضهم بلا أسنان . . وبعضهم لا يوجد على عظامهم لحم على الإطلاق . . ظهرت سيدة تغادر قبرها وقد التصقت بجمجمتها خصلات من الشعر الأشقر وارتدت فستانًا وردياً شاحباً ملوثا بالطين . . وتزحف فوقه الديدان البيضاء ، ثم نهض رجل من مقبرته شعره مصفف بعناية فوق وجهه العظمي الذي لا يحمل أي لحم وتعبر إحدى الحشرات رأسه من محجر إحدى عينيه ، ثم ظهر ظل امرأة عجوز يمتلئ وجهها العظمى بمثات من الحشرات الصغيرة استدارت لتحدق في بعينها الوحيدة القابعة في وجهها . !!

ونهض رجل من قبره مرتدياً حلة سوداء ورفع وجهه الخالى من الحياة نحوى ثم فتح فمه كما لو كان يتذوق الرياح ثم حدق في وقال: «إنك واحد منا الآن..»

قالها هامساً ثم أخرج لسانه الأسود ليلعق به شفتيه المتاكلتين ثم تابع: «إنك شبح . . شبح من أشباح المقابر» .

رددت المرأة العجوز ما قاله وهي تحك مؤخرة رأسها: «إنك شبح من أشباح المقابر» ثم صاح الشاب: «مرحباً . . مرحباً بك في عالم الموتى الأحياء» .

لهثت قاثلاً: «الأسطورة . .! إنها حقيقية . . إن الأشباح تخرج من مقابرها ليلاً ويحومون حول شواهد القبور» .

عاد الرجل ليقول: «اشترك معنا يا «سبنسر» تعال وحُم حول شواهد القبور . . إنك واحد منا الآن . . إنك شبح من أشباح المقابر» .

صرخت وأنا أجيبه: «لا . . أنا لا أريد أن أكون شبحاً . . ولا أريد أن أحور . . فوق شواهد القبور . . أنا أريد استعادة جسدى » .

همس الرجل قائلاً: «إنك لن تستطيع استعادته» . وأردفت المرأة في صوت أجش: «لقد ذهب» . . وبدأ الأشباح يرددون وهم ينهضون من قبورهم: «جسدك ذهب يا «سبنسر» . . ذهب . إنك واحد منا الآن» .

THE THE

صرخت مستنكراً: «لا ١١١»!، ولكن صرختى ضاعت وسط الرياح وتجاهلنى الأشباح وأنا ألهث في رعب وأخذوا يكونون دائرة فتشابكت أيديهم العظمية ليبدءوا الرقص . . رقصة الموتى!

وتحركت الظلال الداكنة في ظل الضباب الكثيف الذي عم المكان وبدءوا يحركون أقدامهم اليابسة ، وتكسو الابتسامات البشعة وجوههم المحطمة المتحللة واستمروا يرقصون . . ويرقصون وأنا أدور فوقهم ، وكلما استمروا في الرقص أحسست بنفسي أنجذب نحوهم . . نحو شواهد القبور . . كما لو كانت هناك قوة خفية تدفعني لتعيدني نحو القبر المفتوح .

صرخت معترضاً: «لا ١١١! أنا لا أريد أن أكون شبحًا . . لا أريد أن أصير سجيناً في هذه المقبرة . . أريد استعادة جسدى . . أخبروني كيف أفعل ذلك» توقف الأشباح عن رقصهم المخيف وشعرت بتوقف القوة التي تجذبني وصاحت المرأة للآخرين : «إنه يريد استعادة جسده» خرج الرجل ذو الحلة السوداء من دائرة الرقص وهو يقول : «لقد ذهب . . لقد أخبرتك أن جسدك قد ذهب» .

أخذ الأشباح يرددون: «ذهب . . ذهب!!» .

صحت وأنا أجيبهم: «أنا أعرف أنه ذهب ولكننى سأستعيده».

> عاد الأشباح يرددون: «ذهب . . ذهب!!» ثم قال الرجل موضحاً: «لن تستعيده مطلقاً» . صرخت: «ولما لا؟»

أجابني متسائلاً : «ألا تعرف من الذي استولى على جسدك؟» .

أجبته بقوة: «لا . . لا أعرف»

عم الصمت المكان . . وتوقفت الأشباح عن النواح . . واستداروا نحو الرجل الذي تابع حديثه قائلاً : «إن

«أوزوالد مانس» هو الذي سرق جـــدك . . لقــد اصطدمت بشاهد قبره وأغضبته»

قلت ببساطة : «لقد كان حادثاً . . أستطيع أن أوضح له ماحدث وأستعيد جسدى منه»

همس الرجل قائلاً: ««أوزوالد مانس» لن يسامحك . . إنه وضيع . . هو وأخوه امتلأت نفساهما بالقسوة ويقول البعض أنهما . . شيطانان !» .

أردفت المرأة قائلة: «لقد أحرقاً معاً نصف هذه المدينة . . لقد أحرقوها على سبيل المرح . . فمات الكثير من الناس»!!

عاد الرجل يقول: «إنك لن تستطيع استعادة جسدك من «أوزوالد مانس» إنه دنىء . . ولن يعيده لك» صرخت قائلاً: «سوف أستعيده . . أنا لا أهتم بكونه دنيئاً أو وضيعاً لابد أن هناك طريقة ما حتى أستطيع استعادته» غمغمت المرأة: «هناك طريقة . . أخبره بها . . أخبره بها . . أخبره بها . . أخبره بها . . أخبرنى . . » صرخت قائلاً: «كيف؟ كيف أستعيده؟ أخبرنى . . » أجاب الرجل : «لابد أن تعرف بنفسك» أجاب الرجل : «لابد أن تعرف بنفسك» حاولت أن يخبرنى الأشباح بأى شيء إضافي ولكنهم رفضوا . . وعادوا مرة أخرى إلى رقصتهم .

حملقت فيهم وفى وجوههم الخالية من الحياة . . وأضاهد وأخذت أحوم يائساً وأنا أشاهد ظلال الموت . . وأشاهد أجسادهم القبيحة وهى ترقص ثم عدت أشعر بتلك القوة التى تجذبنى مرة أخرى نحو القبر المقتوح .

لابد أن أهرب من هذا المكان ، حاولت مقاومة هذه القوة الغريبة ولكن كيف؟ كيف سأقاومها بلا جسد . .؟

استمر الأشباح في رقصهم وأخذوا يحومون حول القبور في حركة بطيئة وأخذت مفاصلهم تقرقع وتصر في عنف بينما ارتفعت ابتسامتهم العظمية نحو القمر.

وشعرت بنفسى أنجذب لأسفل . . نحو القبر المظلم البارد . . وفجأة هبت رياح قوية سحبتنى بعيداً عن الأشباح . . وحملتنى فوق الأشجار ثم دفعتنى بقسوة نحو الأرض . شعرت بنفسى أفترش الأرض فوق أوراق الأشجار الجافة وبعدها سمعت الأوراق وهى تتحرك هامسة . . وكان الصوت هامساً ثم بدأ يعلو . . أوراق جافة وتتحرك وسطها أشياء أخرى . . تقترب . . وتنتشر . . حتى أصبحت زمجرة عالية تسرى وسط الأوراق . . حملقت بعينى نحو الصوت وأخذت أستمع وأنصت .

حتى رأيت الفئران . . يتحركون في بحر داكن رمادى

10

تجمع الفئران في دائرة صغيرة حول فريستهم الحادة . ليلتهموا البقية الباقية منها بأسنانهم الحادة . همست لنفسي قائلاً: «أنا في حاجة إلى جسد . . لن أستطيع الفرار من هذه المقبرة بدون جسد إنني مجرد هواء . . سأظل هائماً هنا للأبد

أو قابعاً في تلك المقبرة ترى هل أستطيع الاستيلاء على جسد أحدهم مثلما فعل ذلك الشبح معي؟»

وبالأسفل رأيت فأراً واقفاً وقد امتلات معدته وانتفخت من لحم الأرنب وأخذت عيناه الحمراوان تبرقان في الظلام.

انتابني الإحساس بالغثيان . . ترى هل أفكر حقاً في اقتحام جسد هذا الفار؟!

لم ألبث أن استدرت بعيداً عن الفأر . . لقد كانت الفكرة مخيفة . . ومقززة للغاية وأدركت أننى لابد وأن

اللون . ويتدافعون في موجات عبر أوراق الأشجار الجافة المحيطة بشواهد القبور . . عشرات . . وعشرات يتحركون فوق الأرض . . ويجرون الأوراق الجافة بذيولهم ويطلقون صرخات حادة جائعة .

فئران هزيلة جائعة تبحث عن الطعام ، تشم التراب . . وقبور الموتى بحثاً عنه ، وحدقت في رعب لأرى أرنبًا يتسلل من خلف أحد القبور .

أسرعت الفئران للأمام وتوقف الأرنب على قائمتيه الخلفيتين في رعب وزحفت موجة رمادية في سرعة نحو المخلوق البائس الذي اختفى وسط بحر الفئران . . وانتهى الأمر في سرعة .

لقد تجمع الفئران حول وجبتهم الطازجة وفي ثوان معدودة . . لم يبق من الأرنب إلا الفتات . . بركة صغيرة من الدماء وبعض العظام!

أخذت أحملق في الفئران المتشتتة . . لقد كان مشهداً مقززاً . .

إلا أننى أخذت أحدق في الفشران . . لقد علمت ما سأفعله . .!

أحذر عائلتى . . «أوزوالد مانس» شخص وضيع . . وربما تكون عائلتى فى خطر . . وكل ما سيفعله سيكون مسئوليتك . . إنه جسدك .

يجب أن تحاول الحصول على جسد هذا الفأر . . فهو الذي سوف يساعدك على الهروب من هنا والعودة لمنزلك ثم . . ثم ماذا؟

فلنقم بالأسر خطوة خطوة . . نظرت نظرة بالسمئزاز نحو الفأر المنتفخ أسفل منى وانحنيت نحوه فارتفعت عيناه نحوى كما لو كان يرانى . .

ثم تلاعب بذیله واستدار کما لو کان سیهرب . . ولکن قبل أن يتحرك دفعت بنفسي نحو رأسه .

تذكرت كيف ألقى الشبح بنفسه فوقى بادئاً برأسى فأخذ يدفعها لأسفل . . وأسفل ترى هل أستطيع أن أفعل مثلما فعل معى؟!

حاولت التركيز . . إلى أسفل . . إلى أسفل . . نحو فراء الفأر . . عبر جلده . . إلى داخل الجسد المنتفخ .

لقد كان ضيفاً . . ضيفاً جداً . . وساخنًا . . حاولت أن أنكمش لأكون أصغر حجماً . . أخذت أركز وأركز حتى شعرت بالفأر يتلوى ويصرخ في رعب أخذ يحرك رأسه من جانب لآخر محاولاً أن يتحرر منى .

حاولت التركيز أكثر . . ركزت كل تفكيرى في التعمق داخل الجسد أكثر وأكثر .

فافترش الفأر الأرض وهو يتلوى ويتدحرج في عنف فوقها وجسده يهتز في قسوة .

وأخيراً انتفض الجسد انتفاضة أخيرة ثم استلقى الفأر فوق الأرض ساكناً تماماً حملقت حولى . . كانت الحرارة عالية جداً هنا . . حاولت أن أركز فرأيت كل شيء ملطخ باللون الرمادي حتى رمشت عيناي . .! لقد أصبح لدى أجفان . . أجفان حقيقية مرتبطة بجسد حقيقي!

وصدرت من داخلى صيحة فرح: «لقد فعلتها . . أنا موجود داخل جسد الفأر . . » استوليت عليه وحركت أقدامي . . أقدامي الأربعة القصيرة .

يا له من إحساس مقزز . . أنا لا أريد أن أكون فأراً . . أنا أريد أن أكون فأراً . . أنا أريد أن أعود لما كنت عليه ، فقلت لنفسى : « لا تفكر به خذا الآن . . لا تفكر بأى شىء سوى أن تعود للبيت وتحذر من هناك من هذا الشبح الشرير» .

استدرت وأنا لازلت أختبر استخدام أقدامي . . ثم أخذت نفساً عميقاً وانطلقت . . أخذت أجرى خلال العشب الذي يحتك بشعر جسدى . . بينما أخذ الغبار يتسلل إلى معدتي فرحت أخبر نفسي أنني فأر . . مجرد فأر .

17

اندفعت الأوراق الجافة نحوى وأنا أهرول نحو أسفل تل «هاى جريف» إلى المنزل . وكانت مخالبي تثير الغبار من حولي وأنا أجرى مقترباً من الأرض حتى بدا لي الأمر غريباً وأنا أجرى وأنا أجرى وأنا أجرى وأنا أجرى ومن فوقى كل شيء . . الأشجار والأعشاب . .

كنت أشعر بمدى صغر حجمى وضعفى . . وزيادة قوة حاسة الشم لديّ .

أخذت أجرى وأجرى . . حتى ظهر أسامى أحد الزواحف الليلية مخرجاً رأسه من الأرض فتوقفت لأشاهده وهو بنزلق من جحره المظلم ببطء ويتلوى قادماً نحوى . . اهتزت شواربي وأنا أشم رائحته الشهية . .

م م م علها من دودة شهية وقبل أن أحاول إيقاف

أنا أشم الهواء مثل الفأر . . وأرى كل شيء من خلال عيني فأر . . وكانت الرياح تمر فوق شعر جسمي ويطير ذيلي من خلفي في الهواء تماماً مثل الفئران . .

أحسست بملايين الأحاسيس الغريبة فحاولت تجاهلها جميعاً وأنا أنطلق فوق العشب خارجاً من بوابة المقبرة . وسمعت صوتا يصيح: «النجدة . . فليساعدني أحدكم» . صدر صوت الصياح من خلفي ضعيفاً فاستدرت ورفعت أذني نحوه . . هل هناك من يطلب النجدة مني؟ من الذي يطلب النجدة؟

حدقت في الظلام الخيم على المكان محاولاً التركيز لاستخدام عيوني الجديدة لا أحد . . لا يوجد أحد هناك . عدت أسمع الصوت من جديد «النجدة . . النجدة . .» لا وقت عندي . . لن أستطيع الرجوع للخلف . .

استدرت متوجهاً لأسفل التل وأنا أتساءل: «ترى ما الذي سأجده عند عودتي للمنزل؟ هل سيكون «أوزوالد مانس» دنيئاً كما أخبرني الأشباح؟

ترى هل سأقدر على تدبير أمر استعادة جسدى؟ أم أننى قد فقدت جسدى للأبد؟» .



لاحت المنازل ورأيتها تعلوني كما لو كانت قبلاعاً عالية وليست منازل .

توقفت لالتقاط أنفاسى . . أين أنا؟ إن المنازل التى أراها لا تبدو مألوفة وأحاطت بى أطراف الحشائش كما لو كنت فى غابة وأصوات الحشرات تُصم أذنى إلا أنى عدت أنطلق فى ساحة المنزل الخلفية وأنا أحدق لأعلى نحو النافذة المعتمة وشعرت بألم فى معدتى مرة أخرى . . إننى جوعان من جديد . . بل إنى أتضور جوعاً إن الدودة الكبيرة لم تسد جوعى . . لابد أن أجد طعام وأكل . . الآن . .!!

بدا الجوع كما لو أنه يطغى على أي فكرة أخرى في رأسي .

وقفت على قائمتى الخلفيتين أخذت أشم رائحة الطعام بينما تهتز شواربى مع حركة أنفى . . نعم! ها هى أنفى تلتقط رائحة طعام قوية .

عدت لأقف على أقدامى الأربعة لأرى علبة قمامة مقلوبة يتعكس فوقها ضوء القمر الفضى . نعم! نعم! أخذت معدتى تتحرك في اضطراب مرة أخرى وسال اللعاب الكثيف من بين شدقي .

نفسى دفعت أنيابي لتخترق جسد الدودة اللين لتسيل عصارتها فوق لساني وأنا أمضغها بشراسة وأبتلعها بسرعة !!

ثم ألعق ما حول فمي حتى أستولى على ما تبقى منها . . .

وهنا بدأت أفكر في فزع: «ما الذي فعلته؟ لقد أكلت دودة . . ووجدتها سائغة ولذيذة» !!

ظل الطعم الشهى فى فى مى ثم تابعت الجوى مرة أخرى . . كنت أجرى بسرعة ولكن أقدامى القصيرة لم تغط مساحة كبيرة من الأرض . . ورغم أن رئتى كانتا تخترقان من الجهود إلا أننى أصررت على الاستمرار مردداً لنفسى : «المنزل . . المنزل . . إنك عائد للمنزل» . إلا أننى عدت أتساءل : «وما الذى سأفعله عندما أصبح هناك؟ كيف سأحذر كل من هناك؟ إننى مجرد فأر! ولكن لا يجب أن أفكر فى هذا الآن ، فمازلت أمتلك عقلى الذى سأستخدمه عندما أصل إلى هناك» .

وواصلت العدو وأنا أحس بخفق قلبي واحتراق حلقى وأخيراً ...

W

حاولت أن أواجههم في معركة فأصدرت صرخة تحذير انبعثت من حلقي وأنا أرفع مخالبي لأضرب بها الهواء وقفز الفأران نحوى أحدهما من الأمام والآخر من الخلف وشعرت بأسنان حادة تخترق لحم كتفي وأنا أفر من تحتهما وأنسحبت للخلف مبرزاً مخالبي في ضراوة . . ولكن . . لماذا يهاجماني؟ إنني فأر . . إنني واحد منهم ربما استطاعوا أن يحسوا أنني مختلف . . ربما اكتشفوا أنني لست مثلهم تماماً .

ماذا أفعل؟ إنني لا أستطيع أن أحاربهم .

وقفز أحد الفأرين وهو يغرز أنيابه في ظهرى إلا أننى قفزت وتراجعت للخلف ولم أستطع التحرك، لقد حوصرت عند الحائط الخلفي للمنزل واصطفت أمامي

انطلقت عبر الحشائش متوجهاً إلى علبة القمامة . . يا ا ا م . . بقايا كبيرة من الهامبرجر . . هامبرجر قديم . . أصبح لونه أخضر . . وأثارت رائحة اللحم العفنة شهيتى فعاد اللعاب يسيل من بين شدقى من جديد حتى سمعت صوتاً جعلنى أستدير بسرعة . . لقد وجدت زوجا من الأعين الحمراء أمامي وسمعت صوت تحذير ثم شعرت باحتكاك مخالب تمر أمام حلقى فصحت في ألم وتراجعت للخلف إنه فأر آخر بل فأران !!

استوليا على علبة القمامة وجذبا قطع اللحم العفن ثم أخذا يمضغان ويمضغان بصوت مرتفع واللعاب يتساقط من فميهما . . وما أن التهما اللحم حتى أحاطاني وبرقت أعينهما الحمراء وبدأا في التحرك وهما يضغان . . يضغان طوال الوقت حتى حاصراني . . ورفعا مخالبهما استعداداً لبدء معركة .

恭 恭 恭



«ترى هل استقر الشبح نائماً في فراشي؟ هل أسرتي بخير؟ بجب أن أصل للداخل، ولكن . . كيف؟»

نظرت حول جوانب المنزل حتى داهمنى إحساس جعلنى أتوقف وجعل شعرى يقف فوق جلدى وجعل جسدى يرتعد . .

خطرا!

لقد كانت كل حواسى تحذرني من اقتراب خطر . !!

泰 恭 恭

الأعين الحمراء تتقدم نحوى فارتعش جسدى بقوة .
وضغطت بظهرى على الحائط بقوة حتى رأيت سلكاً يمتد
على بعد بوصات قليلة نحو اليمين ، إنه سلك
التليفزيون . . وبينما ظل الفأران يزمجران ويضربان الهواء
بخالبهما قفزت نحو السلك قبل أن يهاجمانى وتسلقته
حتى استطعت الوصول لسقف المنزل وقلبى يخفق بقوة
فلم أنظر لأسفل وإنما أخذت أجرى أعلى السقف المائل ثم
أسفل الآخر حتى وصلت إلى مقدمة المنزل فوقفت ألتقط
أنفاسى وأنصت وأشم فكانت كل حواسى متحفزة .

تأكدت أن الفارين لم يتبعاني لأعلى ثم قفزت فوق مزراب الماء ، ولدهشتي رأيت منزلي على الجانب الأخر من الشارع .

خفق قلبى فى سرور واخذت احملق فيه وانا ارتعش كما لو اننى لم أره من قبل ثم اخذت نفساً عميقاً ثم اتخذت طريقى إلى اسفل لأخترق الأعشاب الرطبة واعبر الطريق ثم أتوقف عند الساحة الأمامية للمنزل ، فرأيت المنزل وقد غرق فى الظلام فرفعت عينى نحو نافذة حجرة نومى فوجدتها مظلمة كذلك ، اخذت أتسأل :

.

- Post

تحرك شاربى وارتعش جسدى بينما أطلق «ديوك» صرخة شرسة والتوت شفتاه ثم . . انقض على . . حاولت أن أهرب ولكنه كان سريعاً جداً فأحاطتنى مخالبه وألصقتنى بالأرض واخترقت جلدى فصرخت متألماً إلا أنه ظل ممسكاً بى ثم مال نحوى حتى كدت أشعر بأنفاسه الساخنة فوق جسدى .

حاولت أن أهرب ولكننى لم أستطع التحرك فأردت أن أصيح قائلاً:

««ديوك» . . إنه أنا . . أنا «سبنسر»»

ولكن كل ما انطلق من داخل حلقى هو مجرد صرخات حادة . . ثم . . تقدم القط نحوى برأسه ورأيت فكه يفتح وأسنانه الحادة تقترب . . وتقترب . . حتى اندفعت الأسنان الحادة في صدرى واخترقت جسدى حتى وصلت إلى ذيلي . . ثم دفعنى القط من فوق الأرض وأمسك بذيلي بين أسنانه وأخذ يأرجحني للأمام والخلف فانقلبت الدنيا أمام عيني لأرى السماء وقد أصبحت أسفل منى بينما الأرض تعلوني . . هل هذا هو كل شيء؟

هل سأموت داخل جسد فأر؟ وأتعرض للموت على يد قط؟

#### M

لقد أصبح جسدى جهاز إنذار فعرفت أن هو . هناك أمر مخيف ولكننى لم أعرف ما هو . استنشقت الهواء من حولى حتى التقطت أنفى رائحة حيوان يقترب . . استنشقت مرة أخرى وأخرى . . إنه يقترب . . وقف شعرى بقوة وأنا أسمع صوت خطوات سريعة تتقدم نحوى . . فأدرت رأسى وارتفعت أذناى مع اقتراب الخطوات بينما أخذت أحملق في الظلام حتى رأيته . . رأيت عينيه الخضراوين الواسعتين يلمعان في الظلام ثم رأيت الشوارب الكبيرة التى تكسو وجهه ومخالبه التى تتحرك بخفة فوق العشب قطا إنه «ديوك» . . قطنا الأسود .

تنهدت في ارتياح فقد علمت أنه لن يؤذيني . . ولكن أنا غير متأكد . . فأنا مجرد فأر .

HAN TONE

يصرخ ويلوى رأسه بينما تمسكت أنا به وأغلقت عينى وبدأت أدفع لأسفل . . وأدفع مرة أخرى نحو الظلام التام وبدأت صرخات «ديوك» كما لو كانت تحيط بى إلا أننى تعمقت أكثر وأكثر لأسفل . . وأسفل . .

ثم فتحت عيني وحملقت بالفار . . نعم لقد حدقت بالفار الملقى على الأرض فوق جانبه . . لقد مات .

رفعت رأسى وأطلقت صوت مواء طويل ثم انحنيت الألتقط الفأر بين أسناني وحملته خلف المنزل الألقيه بجوار باب المطبخ .

وقلت في نفسى: «معذرة يا «ديوك» . . أسف الاقتحام جسدك بهذه الطريقة . . ولكنني أحتاج إليه أكثر ماتحتاجه أنت»

وأحنيت رأسى لأمر من باب القط الصغير.

واو . . لقد دخلت إلى المطبخ وأحسست بكل ما فيه مألوفاً لدى . . وأحسست بدفئه ونظافته .

نظرت حولى وأنا أشعر بالسعادة لعودتى هنا ثانية فنظرت للحوض ومنضدة المطبخ والشلاجة . وتلك الملحوظة التى تركتها لتذكرني بواجبى المنزلي . شعرت بنفسى أتأرجع . . وأتأرجع فحاولت مراجر التركيز مفكراً أنني لن أموت بهذه الطريقة ، الله الن أسمح لهذا أن يحدث فصرخت في قوة وفزع فقد كان القط يحركني بقوة وذيلي ينبض بالألم ويجتاح هذا الألم جسدى ، ويعيد القط تحريكي بقوة من جديد فدفعت مخالبي الأمامية وأمسكت برقبة القط وأنا أزمجر بقوة وأتمسك بفراء القط بشدة . . وفوجئ القط بما فعلت ففتح فمه ليفلت ذيلي من بين أسنانه فالدفعت أنا فوق جسده فصرخ معترضاً على ما حدث ونهض على قائمتيه وأخذ يهز في جسده ورأسه بقوة ولكنني تمسكت به بقوة . . لقد كنت أعرف ما سأفعله ولكن هل سأستطيع الصمود طويلاً ؟

سحبت جسدى لأعلى نحورأس القط الذي أخذ

1 A.

وأحسسنى دفء المكان بالكسل فتثاءبت وشعرت برغبة فى الذهاب نحو سلة نومى لأستلقى هناك إلا أننى عدت أذكر نفسى بعدم وجود وقت لذلك.

هناك شبح شرير بهذا المنزل يحتل جسدى . نفضت نومى عن رأسى واتخذت طريقى عبر البهو وصعدت السلم فى قفزات مزدوجة وألقيت نظرة على حجرة نوم أبى وأمى المفتوحة ثم توجهت نحوها وقفزت على طرف الفراش . . كانا نائمين . . وتناثرت خصلات من شعر أمى الداكن على وجهها .

رحت ألكزهما صائحاً: «أبى . . أمى . . استيقظا . . هيا استيقظا»

زمجرت أمى واستدارت على جانبها لتدير ظهرها نحوى بينما أصدر أبى صوتاً ساخطاً وفتح عيناه ثم نهض جالساً ليقول متسائلاً: «هه؟ «ديوك؟»»

تساءلت أمى في صوت خالطه النعاس: «ماذا هناك؟» أجابها أبى: «لقد أيقظني القط».

اعترضت على ماقاله: «إننى «سبنسر» . . هل يمكن أن تفهما الأمر؟ . . أرجوكما . . استمعا . . لا يوجد

وقت . . هناك شبح شرير في هذا المنزل وعلينا أن نتحرك بسرعة » .

حملقا نحوى وأنا أشرح لهما ثم تبادلا نظرات قلقة فصحت في سعادة :

«لقد فهمتماني . . نعم لقد فهمتما ما أقول» إلا أن أبي تساءل : «لماذا يموء القط بهذه الطريقة؟!»

非 非 恭

Troop or the same

استدرت بعيداً عنه وقفزت فوق المكتب لأمسك بالقلم إلا أنه أفلت من بين مخالبي حاولت مرة أخرى . . لا فائدة . . لن أستطيع الإمساك به بمخالبي .

أحنيت رأسى نحوه محاولاً الإمساك به بين أسنانى ولكنه أفلت منى ليسقط من فوق المكتب نحو السجادة وقبل أن أتوجه نحوه أمسكنى أبى بيديه قائلاً:

«يالك من قط شقى . . إنه وقت متأخر للعب بالأقلام» .

أخذت أموء وأحرك رأسى محاولاً الإفلات ولكن أبى حملنى إلى الدور السفلى ودفعنى عبر الباب الخلفى وسمعت صوت الباب يغلق من خلفى . . واستغرقت لحظات حتى استعدت توازنى فأنا غير معتاد على السير على أربع .

استدرت متوجها نحو الباب الصغير . . أه . . لقد أغلق أبي الباب .

حسناً . . لا توجد مشكلة . . إنتى مجرد قط . . سوف أتسلق حتى أصل للنافذة وأدخل منها ، تسلقت الشجرة الموجودة في مؤخرة المنزل ثم اتخذت طريقي بحرص فوق فرع الشجرة الممتد نحو نافذة حجرة نومي . عدت أصرخ: «لا . . استمعا إلى . . استمعا إلى . . استمعا إلى الله ولكننى كنت أعرف أن كلماتي تخرج

أمى إحدى الوسائد فوق رأسها وهي تقول: «تخلص منه . . إننى لن أحتمل هذه الأصوات» .

قال أبى : «هيا هيا يا «ديوك» فلتذهب الأن» .

قفزت نحو الأرض وعقلى يزخر بالتساؤلات: «كيف سأعرفهم بنفسى؟ كيف أستطيع أن أسمعهم ما أقول؟» حتى رأيت دفتر أوراق أمى موضوعاً على المكتب بجوار النافذة وبجواره قلم . . نعم . . سأكتب رسالة !

رأيت أبى ينظر نحوى ثم يقول آمراً: «هيا يا «ديوك» لا تهرب بعيداً . . يجب أن تعود للخارج»

NE NE

10

أخذت نفساً عميقاً ثم قفزت فوق إفريز النافذة المفتوحة لمسافة قصيرة .

ترى هل كان الشبح المتنكر في جسدى نائماً في فراشى؟ لم تسمح لى الستائر بالتأكد . . فتسللت عبر فتحة النافذة الضيقة مثلما تفعل القطط وهي تعبر الأماكن الضيقة .

أحاطت بى الستائر المنسدلة وسقطت فى صمت نحو الأرض ثم عبرت الحجرة نحو سريرى . وقفزت فوقه ثم . . ثم وقفت لاهثاً!!

※ ※ ※



لقد رأيت الوسائد وقد تمزقت وتناثر الريش الذي كان يملؤها فوق الفراش والأرض . كذلك الملاءات قد تمزقت لشرائح رفيعة وظهرت حفرة عميقة في وسط الفراش وعلى الضوء المنبعث من النافذة رأيت باب صوان ملابسي وقد انتزع من مكانه ووقف مستندا إلى الحائط وخرجت ملابسي من داخله لتتناثر في كل مكان بالغرفة .

ثم رأيت اللوحة الموجودة بجوار الفراش وقد انتزعت من مكانها لتشوه مظهر الحائط . لهثت قائلاً : «إنه شيطان . . إنه . . إنه وحش! ولكن أين هو؟»

سمعت صوتاً من أسفل فاستدرت مسرعاً نحو الباب وتوجهت للبهو متتبعاً الصوت حتى وصلت للمطبخ ورأيته .



رأيته واقفاً هناك . . أو رأيتني واقفاً هناك أمام الثلاجة . .!!

تحركت بهدوء إلى داخل المطبخ فلم يرائي لأنه كان منشغلاً بالتهام الطعام . .

لقد استند إلى الثلاجة ويداه مملوءتان بالطعام وتوجه بهما نحو فمه ورأيته يفتح أحد عبوات الخللات ويبتلع ما فيها دفعة واحدة ثم يلقى بالعبوة على الأرض...

ثم بدأ يتناول البيض من الثلاجة ويلتهمه في سرعة ويتناول أحد علب المياه الغازية ويتراجع برأسه للخلف ليسكبها داخل فمه دفعة واحدة ويلقى بالعلبة نحو الأرض كذلك . .!!

اقتربت منه في خطوات بطيئة حتى وصلت إلى الضوء النافذ من الثلاجة .

رأيت الوحش يفتح أحد عبوات المايونيز ويلتهمها في نهم وكان لايزال يلعق بقايا المايونيز من الغطاء وعندما وقعت عينه على غمغم قائلاً: «جائع . . أنا جائع جداً . . »

سمعت صوتاً يخرج من بين شفتيه وهو يتابع: «لم أتناول الطعام منذ مايزيد على مائتي عام»!!

قذف عبوة المايونيز الفارغة نحو الأرض ثم حملق نحوى فصرخت عندما رأيت عينيه .

لقد استولى على وجهى وشعرى وجسدى كله إلا أن عينيه كانتا باردتين ولا تحملان أى علامة من علامات الحياة فرأيت نفسى أنظر نحو حفرتين عميقتين مظلمتين . مزق طرف إحدى علب اللبن بأسنانه ثم تناولها بسرعة ليتساقط اللبن فوق ذقنه حتى وصل إلى قدمية .

حدقت نحوه في خوف . . حدقت في هذين الفجوتين اللتين كانتا مكاناً لعيني قبل ذلك . . ثم امتلأ وجهه بابتسامة مقيتة وهو يتساءل : «أنا أعرفك . . إنك تضيع وقتك . أتريد أن تعرف من أنا؟ أنا هو أنت !!» صرخت قائلاً : «لا . . أنا أريد استعادة جسدى!»

خرجت الكلمات من فمى على شكل مواء قط إلا أنه بدا كما لو كان يفهم ما أقول فأجابنى قائلاً: «عد إلى المقابر» . . إنها مكانك الآن . . أنت وحش من وحوش المقابر» صحت معترضاً: «لا . . أعد لى جسدى .»

ضحك ساخراً ثم قال : «هل تسمى هذا جسدًا؟ هذه

PA

had

٨٨

الحفنة من العظام . . أنا لا أريده انتزع منظارى من فوق وجهه وألقى به نحو الأرض ليتحطم فصرخت : «منظارى !! . . لاذا تفعل ذلك ؟»

قال في قسوة: «أتدرى ماذا سأفعل بعد الانتهاء من طعامي؟ سوف أخرج للبحث عن جسد آخر . . جسد قوى . . وسوف أحطم جسدك!!»

صرحت وأنا أندفع نحوه وأمسك قدميه بمخالبي «لا ١١١١! سوف أستعيد جسدي . . سوف أعيده إلى » إلا أنه أمسك بي بقسوة وجذبني أمام وجهه وهو قدل :

«لاتظن أن الأمر بهذه السهولة . . هل تعتقد أنك تواجه قطاً أليفاً؟

أَثَا «أُوزُوالد مانس» فما هي الفرصة التي يمكن أن تحصل عليها في مواجهتي؟»

شدد قبضت على رقبتى وهو يحملنى أمامه . . وشددها . . وشددها أكثر فأخذت أغمغم مع أنفاسى الأخيرة : «أرجوك . . . أرجوك . . .»

77

اندفع الألم في جسدى وهو يشدد قبضته على رقبتي ورأيت باباً يفتح أمامي وعرفت أننا في منتصف الطريق نحو الدور السفلي للمنزل.

حملنى عبر المكان المظلم إلى أحد الأركان محلف الفرن عسكاً بى بيد واحدة بينما يلقى شيئا ما على الأرض باليد الأخرى لم أتعرفه . . ولكن الصوت الصادر منه أرسل رعدة في جسدى حاولت التخلص من قبضته قدر استطاعتي ولكنني لم أتكن من ذلك .

ثم ألقائى نحو الأرض فجأة وبدون تحذير . . فسقطت بعنف نحو الظلام الدامس الحيط بالمكان ثم نهضت واقفاً ولاحظت أنه ألقائى داخل أحد صناديق الكرتون ثم أغلقه فوق رأسى . . أصدرت مواءاً عالياً واهتز الصندوق عندما ركله بقدمه فانقلبت على جانبى ثم

سمعته يقول: «لاتبك أيها القط . . لقد فعلت كل ماتستطيع ولكنك لم توفق» .

وقفت داخل الصندوق أستمع لخطواته تبتعد ثم صوت الباب يغلق خلفه .

فقلت : «لا . . أنا لم أنته بعد !»

حاولت أن أخمش الصندوق بمخالبي وأن أخترقه بأسناني حتى أحسست بالألم: «إن ما أفعله لن يفيد . . » نظرت لأعلى الصندوق وحاولت دفع رأسي نحوه ولكن لم يُجد ذلك شيئاً .

قلت لنفسى: «لن أستطيع الهرب . . إنني صغير الحجم وضعيف»

خفضت رأسى فى حزن ثم شعرت بشىء يسقط فوق ظهرى . ارتعش عندما تحرك وسط فرائى .

صحت في فزع: «أوووهه»

ولكننى لم أنظر . . لقد كنت أعرف ما هو . . إنه . . عنكبوت !

22

رفعت مخلبي وقذفت العنكبوت بعيداً عني المستدوق في المستدوق في الأرض داخل الصندوق فخمشت أرجله الرفيعة أرضيته كلما تحرك لترسل الرعدة في جسدي مع كل خطوة .

أخلف أفكر: «أوه . . لماذا يحدث هذا؟ لماذا أظل محبوساً هنا بصحبة عنكبوت؟»

بدأ العنكبوت يزحف نحوى في بطء . . أكثر وأكثر . لا . . لن أحتمل هذا . . رفعت أحد أقدامي وأخذت نفساً عميقاً ثم دفعتها لأسفل نحو العنكبوت . . سوف أسحقه . . يجب أن أفعل ذلك .

كادت قدمى أن تصل إليه فوق أرضية الصندوق حتى لاحت لى فكرة جعلتنى أتوقف. لا يجب أن أقتله . . إنه وسيلتى للخروج من هنا!

أرخيت قدمى بحرص فوق العنكبوت وأخذت أركز . . وأركز فعدت أسبح في الظلام من جديد نحو مكان مظلم وضيق .

نعم . . أنا موجود داخل العنكبوت الآن . . اختبرت حركة أقدامي وأخذت بعض الأنفاس العنكبوتية فشعرت بخفة وشعرت بقوة .

«لن أعود خائفاً من العناكب بعد الآن . . لأننى اصبحت واحداً منهم !!»

انزلقت عبر الصندوق وبدأت رحلتى الطويلة نحو الباب وتساءلت: «ترى كم من الوقت سأستغرق حتى أصل لغرفة أخى؟»

لم أستطع الإجابة ولو أن الأمر بدا لي كما لو كان سيستمر للأبد!

وعرور الوقت بقيت مستمراً في طريقي نحو غرفة «جاسون» فشعرت بإلارهاق وتمنيت لو استطعت بناء بيت لأختفي داخله قليلاً . . حتى أستريح .

ولكنني لم أستجب لرغبتي وبقيت سائراً مستخدماً ما تبقى من قوتي حتى وصلت إلى سريره وصعدت فوق

كتفه . . كان نائماً على جانبه وفمه مفتوحًا قليلاً . وشعره الجعد يستقر فوق الوسادة .

قلت في صمت: «آسف لما سأفعله «يا جاسون» . . ولكنني أحتاج إلى جسدك .

لقد اضطررت لعمل ذلك . . إنها حالة طارئة» .

تقدمت نحو وجهه فشعرت بدفئه ونعومته تحت أقدامى وبدأت أحاول الضغط فوقه . . وأركز . . وأركز وأركز . .

وفى ثوان قليلة شعرت بنفسى أغرق فى الظلام . . ولم يتحرك «جاسون» . . لم يسقط .

"سوف أعيد لك جسدك . . أعدك بذلك سأعيده لك بمجرد أن أستعيد جسدى " نهضت من الفراش ومشطت الشعر الأسود الجعد بيدى ثم فتحت عينى "جاسون" ثم نطقت كلمة آدمية : "واو . . لقد عدت إنسانا مرة أخرى " . نظقتها بصوت "جاسون" وانطلقت نحو الأرض لأصطدم بالحائط فقد كان جسد "جاسون" قوياً وثقيلاً .

أخذت أحذر نفسى قائلاً: «كن حذراً «يا سبنسر» ...

لقد كنت عنكبوتاً منذ لحظات خذ وقتك حتى تعتاد على هذا الجسد البشرى الكبير».

. ٧ . . لا .

لا يوجد وقت لذلك . . هذا الوحش قال أنه سيبحث عن جسد آخر و . . ويحطم جسدي .

ربما أكون تأخرت.

خرجت مندفعاً من الحجرة نحو البهو صارحاً:

«أبي . . أمي . . النجدة!!»

وتوقفت في منتصف البهو عندما صدرت صرخة رعب من داخل المطبخ !!

恭 恭 恭

53

تحركت حاملاً جسدى الثقيل الجديد كجوال من الدقيق وتوقفت عند باب المطبخ لأجد أبى وأمى قد وقفا أمام باب الثلاجة وامتلأ وجهاهما بالفزع بينما ظل فم كل منهما مفتوحًا في صدمة وهما يتفقدان الفوضى الموجودة في المطبخ عمعمت في دهشة : «أوه . . واو . .»

استدارت أمى نحوى متسائلة : ««جاسون» . . من الذي فعل هذا ؟»

بدأت الشرح قائلاً: «يجب أن أخبركم».

قاطعتنی أمی بقوة: «من فعل هذا؟ من؟ هل رأیت «سبنسر؟»»

أجبتها موضحاً: «أنا «سبنسر» . . لقد اضطررت لاقتراض جسد «جاسون»» .





صاح أبى بغضب: ««جاسون» . . ليس هذا وقت المزاح» أصررت قائلاً: «أنا لا أمزح . . يجب أن تستمعا لى! أنا «سبنسر» . . لقد سرق شبح جسدى لذلك اضطررت للاستيلاء على جسد «جاسون» و . . . . . » .

قاطعتنى أمى وهى تستدير نحو أبى: «ليس الآن «ياجاسون» . . لقد أخبرت «سبنسر» ألا يتركه يشاهد أفلام رعب»

صرخت بقوة: «يجب أن تنصتا إلى . . لابد أن أستعيد جسدى قبل أن يحطمه الشبح أنا أحتاج لمساعدتكما» .

قال أبى فى عنف وهو يشير نحو السلم: «اذهب لحجرتك فأنا وأمك لدينا عمل شاق هنا . . لابد أن أحدهم اقتحم المنزل» .

تمتمت قائلاً: «ولكن . . ولكن . .»

أدركت أنهما لن يستمعا لما أقول فاستدرت وعدت إلى الدور العلوى وأخرجت سروالاً من الجينز وسترة خفيفة ثم أخذت سترة «جاسون» المصنوعة من الفراء وانطلقت خارجاً من الباب الأمامي.

لابدأن يستمع لى أحد . . لابدأن يقوم أحد بأى شيء .

انطلقت أعدو عند الناصية ثم توقفت لاهثاً عندما وطأت قدمى فوق زجاج مكسور ورأيت أمامي سيارتين وقد تحطمت نوافذهما كما لو أن أحدًا قد حطمها بمطرقة ثقيلة .

وتراجعت لأنظر نحو المنازل وجراجات السيارات لأجد ألسنة اللهب ترتفع من عر القيادة في المنزل المجاور وصناديق القصاصة صقلوبة هناك ثم رأيت بوابة المنزل المجاور وقد فتحت على مصراعيها وصوت صراخ طفل ينبعث من الداخل بينما تحطمت النوافذ الأمامية للمنزل وانبعثت من ستائرها ألسنة اللهب.

وعند الزاوية اشتعلت النيران في أحد صناديق البريد بينما ظهرت سيارتان محطمتان بجواره . وفي نهاية الشارع سمعت صيحات غضب وصرخات فزع ملأت الجو ثم رأيت الناس يتدافعون وهم يرتدون ملابس نومهم .

وهناك رأيت شاحنة قد انقلبت على جانبها واشتعل جسمها وتدافع من إطاراتها المحترقة دخان أسود كثيف غطى رؤيتي لما يحدث .

حدقت في الدخان المتراقص أمامي لأرى الشبح . . رأيت ظله يتحرك وسط ألسنة اللهب متحركاً من منزل لأخر محطماً كل شيء في طريقة .

99

44

ومن بعيد سمعت أصوات سيارات الشرطة والإطفاء فكرت: الكل هذا كان خطئى كل هذا حدث بسبب

اصطدامى بشاهد القبر المزدوج . . لقد حررته من قبره المخرد الشبح قاطعاً الطريق وأخذ يدفع إحدى السيارات حتى انقلبت على جانبها وضحكته العالية

ترتفع فوق صرخات الرعب المنبعثة من المنازل.

«كل هذا هو خطئي . . خطئي أنا» .

أخذت الكلمات تتردد في ذهني ثم رأيت نفسى . . رأيت جسدى يتوجه نحو أحد رجال الإطفاء وينتزع فأساً من ردائه .

صرخ الرجل: «هيى . . أعد هذا لى» ولكن الشبح لوح به بوحشية أمام وجهه فتراجع الرجل خوفاً .

اندفع الشبح نحو الشارع وهو يرفع فأسه نحو صناديق البريد ليضربها بعنف فتسقط أرضاً ثم توجه نحو أحد الأبواب ليهوى فوقه بالفأس محطماً إياه!

وسمعت صوت صياح مرتفع يقول: «دع هذه الفأس!» استدرت بسرعة لأجد اثنين من أفراد الشرطة وقد

وقفا في زيهما الأسود وتعكس أعينهما ألسنة اللهب المنبعثة من المنزل المجاور .

كرر أحدهما ما قال مرة أخرى : «دع الفأس» .

استدار الوحش المتنكر في جسدى وعيناه الباردتان تحملقان في رجلي الشرطة ثم رفع الفأس ووجهه نحو رأس الشرطي .

صاح الشرطى: «دعه . . دعه أو سأطلق النار!» صرخت وأنا أقفز بينهما: «لا . . لا تفعل ذلك . . إنه جسدى!»

صاح الشوطى : «ابتعد أيها الطفل»

رفع الشبح فأسه مرة أخرى وعدت أنا أكرر: «لا . . لا تطلق النار عليه صاح رجل الشرطة : «ليس لدينا اختيار»

وتجمدت في مكاني عندما رأيتهما يرفعان أسلحتهما نحوه !!

张卷恭



وفى لحظات رأيته يقف مغمغماً: «هم مـم.. حطب المدفأة»

وقبل أن أتمكن من الصياح أشعل الشبح عوداً من الثقاب وقرب أحد أعوادها نحوه فاشتعل في سرعة بينما أخذ هو ينظر نحو النار وألسنتها الحمراء تنعكس في هاتين الفجوتين اللتين كانتا محل عيني .

اشتعلت النار وارتفع لهيبها ليصل لفرع أحد الأشجار القريبة من منزل عائلة «فورمان».

ومن مخبئى استطعت أن أرى النار وهى تشتبك بمنزل عائلة «فورمان» يجب أن أذهب وأحذرهم ولم ألبث أفكر حتى رأيت «فرانك» وهو يخرج من الباب الخلفى صارحاً فى وجه الشبح: «ماذا تفعل يا «سبنسر»؟ سوف أقتلك من أجل هذا» ... استدار الوحش نحوه وحدق فيه ثم ابتسم ابتسامته الشريرة وهو يقول:

«هذا الفتى يمتلك جسداً قوياً . . جسدا يليق «بأوزوالد مانس»

اندفع «فرانك» عبر ساحة المنزل وهو يصيح مهدداً: «سوف أحطم عظامك يا «سبنسر» . . لن تفلت مني» . 607

استدار الشرطيان نحوى متسائلين: «هل أنت مجنون؟ ابتعد من هنا فوراً »

استدرنا جميعاً نحو الشبح لنجده قد اختفى فانحنيت لأستند بذراعي إلى ركبتي وأنا أصارع لالتقاط أنفاسي بينما انطلق الشرطيان بحثاً عن الشبح . سمعت أصوات صراخ من خلف سور المنزل المجاور ، منزل «فرانك فورمان» . . مددت بصرى فوق السور لأرى الشبح وهو يحطم منزل عائلة «فورمان» بفأسه!

اختفيت خلف إحدى الأشجار وأنا أشاهد ما يفعله محاولاً الاستيلاء على جسدى منه بأفضل الطرق المكنة.



صرخت وأنا أندفع نحو «فرانك»: «لا . . ! استدع الشرطة . .! استدع الإسعاف اطلب النجدة . .!»

أخذت أجادل «فرائك» بينما انتشرت النيران في المكان وبدأت أشعر بحرارتها وفجأة . . اندفعت النيران أمامنا فابتعد «فرائك» متراجعاً للخلف .

بينما انقض الشبح على وأمسكنى من ملابسى قائلاً: «أنا أعرف من أنت . . سوف أستولى على جسد «فرانك» » .

ثم همس في أذني متابعاً: «ثم ألقى بجسدك بين النيران . . سوف تراه وهو يحترق»!!

告 崇 张

استمرت النيران في التراقص أمامنا وهي تأكل الأخشاب الموجودة في ساحة المنزل وتقدم الشبح نحو النار حتى وصلت ذراعاه إلى ألسنة اللهب المتدافعة ثم تساءل قائلا: «هل ترغب في رؤية يديك وهما تحترقان؟ فلتودع أصابعك «ياسبنسر» صرخت وأنا أنقض على ذراع الشبح وأجذبه بعيداً: «لا ١١١١!»

قفر «فرانك» فوق الشبح وثبت كتفيه فوق الأرض وتوجه نحوى قائلاً: ««جاسون». سوف أمسك به هنا . . اذهب وأحضرو الدّيك» تأهبت للمساعدة ولكننى لم ألبث أن توقفت عندما سمعت صوت «فرانك» وهو يتأوه قائلاً: «رأسى . . رأسى تؤلنى . . . تؤلمنى بشدة»

انحنیت نحو «فرانك» محاولاً تخلیصه من ذلك الشبح قائلاً: «دعه یذهب. . إنه یحاول سرقة جسدك یا «فرانك»» .

دفعنى «فرانك» بعيداً وهو يقول: «إنك مجنون مثل أخيك. سوف أستدعى الشرطة» انطلق الوحش خلفه ليطارده ولكنه توقف عندما وجد «فرانك» يلوح لأحد سيارات الشرطة واستدار بسرعة ليقفز فوق بعض الشجيرات ويختفى عن الأنظار...

عدت أحدث نفسى من جديد: «يجب أن أستعيد جسدى . ولكن كيف؟ إننى أحتاج لمن يساعدنى ولكن لا أحد يصدقنى لا أحد يريد الإنصات لما أقول» .

ولكننى لم ألبث أن تذكرت وجهًا ما .. وجه "أودرا" ، لقد كانت معى في المقبرة ورأتنى حينما اصطدمت بشاهد القبر ورأت "فرانك" وأصدقاءه وهم يقيدوننى في المقبرة .. ربما تصدقنى .. إنها أملى الأخير .. ربما تصدقنى .. إنها أملى الأخير أسرعت نحو نهاية الشارع ومن خلفى المنازل المحترقة والناس تصرخ فزعاً . إلا أن منزل "أودرا" كان قابعاً في الظلام ولم يصل الشبح له بعد .

صعدت درجات سلم المنزل في سرعة واندفعت نحو الباب الأمامي فلم أجد أي أضواء منبعشة لابد أن الجميع نائمون ، ، استدرت حول المنزل نحو غرفة نوم «أودرا» وحدقت في زجاج النافذة واستطعت رؤيتها بالداخل مغطاة في فراشها ، تنام في سلام بينما تناثر شعرها الناعم الداكن فوق الوسادة .

نادیتها بهدوء: ««أودرا» . . «أودرا» استیقظی»

نقرت بأصابعي فوق زجاج النافذة فرفعت رأسها من فوق الوسادة ونظرت نحوى وأنا أشير لها قائلاً: «دعيني أدخل . . أرجوك»

قامت «أودرا» من فراشها ودفعت النافذة لتفتحها ، فدخلت وبدأت حديثي على الفور قائلاً :

««أودرا» أنا «سبنسر» أنا أعلم أننى أظهر في مظهر «جاسون» لقد اضطررت لاقتراض جسد «جاسون» . . . لقد هربت الأشباح و . . أعنى . . . »

فركت عينيها ثم قالت: ««جاسون» . . أنا لا أفهم ماذا تقول» .



### rv.

حملقت في الفجوتين السوداوين اللتين كانتا و يوماً عيني «أودرا» الجميلتين .

المستوليت على جسد أعرف الحقيقة . . أنا أعرف الحقيقة . . أعرف أنك شبح وأنك استوليت على جسد الودرا» وتذكرت هنا ذلك الصوت الخافت الذي سمعته في المقبرة وهو يناديني : «ساعدني . . ساعدني أرجوك» . عدت أصبح قائلاً : «إن «أودرا» سجينة في المقابر

إنها هناك الآن أليس كلك وهي التي كانت تناديني . . أليست هي؟»

ابتنام الشبح لى قائلاً: «هذا لايهم الآن. . أليس كذلك؟ إنه دور «أودرا» حتى تبقى فى المقبرة وفرصتى لأعود حباً» . صرخت قائلاً: «أنا لست «جاسون» . . أنا «سبنسر» . . لقد سرق أحد الأشباح جسدى . . لا بد أن تصدقيني . . ولابد أن تساعديني» .

ارتعش صوتها وهى تتراجع للخلف: «أنت مجنون». واستمرت في التراجع لتضغط مفتاح أحد المصابيح الموضوع على منضدة داخل الحجرة فغمر ضوؤه المكان. توسلت إليها وأنا أنظر في عينيها قائلاً: «أرجوكِ . . لابد أن تساعديني . .»

ماذا ؟ عيناها !

لم تكن تلك الأعين الخضراء المشوبة باللون الذهبي . بل إن عينيها لم تكن موجودة هناك أصلا !!

مجرد فجوتين داخل عينيها . . فجوتين عميقتين وداكنتين !!

张 张 张





#### 17

اخترق الألم رأسى فى قوة وانتقل إلى عنقى وحاولت بصعوبة فتح عينى حتى تنبهت لسماع صوت طرقة على باب الحجرة ثم صوت والدة «أودرا» يقول:

«اأودرا» . . ما هذه الضوضاء؟ لقد سمعت صوت اصطدام مرتفع» .

ثم انفرج الباب مفتوحاً فاندفع الشبح نحو والدة «أودرا» قائلاً:

«هل تصدقين ذلك يا أمى؟ لقد سقطت من فوق الفراش»

تساءلت والدتها: «هل أنت بخير؟»

وهنا فكرت . . إنها فرصتي . . نهضت ونفضت الألم

الدفعت صيحة اعتراض من حلقى وأنا أتراجع نحو النافذة: «لا ١١١!»

ولكن أمسكت بكتفى أيدى قوية وجذبتنى للخلف إلى داخل الحجرة ثم همس الشبح: «أسف . . لا أستطيع أن أدعك تنصرف فأنا لن أعود مطلقاً لهذه المقبرة ولا أريد أن أكون «مارتين مانس» بعد ذلك . . أنا «أودرا» الآن»

لهثت وأنا أردد: «مارتين مانس!»

استدار الشبح في سرعة قائلاً: «نعم» ورأيت عينيه وهي تتحول إلى سائل ينتشر داخلها مثل نقاط الحبر حتى علاً عينيه .

بملأها حتى يختفي منها اللون الأبيض تماماً.

تقدم الشبح نحوى وأحاط وسطى بذراعيه ثم جذبني ليرفعني لأعلى ثم يلقى بي عبر الحجرة .

صحت في ألم عندما اصطدمت رأسي بالحائط في قوة ووقعت فوق الأرض ، دارت الدنيا من حولي . . ثم رأيت ومضة بريق حمراء . . حمراء دموية . . ثم تحول كل شيء إلى اللون الأسود!!



عنى ثم تسللت عير النافذة وأنا أسمع صياحهما خلفى وبعدها نظرت لأعرف إذا ما كان الوحش يتبعنى فلم أره.

انطلقت متوجها لأعلى تل «هاى جريف» . كان العشب زلقاً وندياً بفعل ندى الصباح والقمر يتلاشى مع قدوم ضوء الصباح وفي أسفل التل تنبعث أصوات سيارات الشرطة وتظهر ألسنة اللهب المرتفعة فاندفع الدخان الأسود نحو السماء .

توجهت نحو بوابة المقبرة لاهثا وقلبى يخفق بقوة . . لابد أن أجد «أودرا» حتى نتمكن معا من هزيمة الأشباح ونستعيد جسدينا . . أنا أعرف أننا نستطيع عمل ذلك معا . عبرت البوابة ثم توقفت فجأة عندما رأيت أشباح المقابر تحوم فوق أماكنها وتصيح :

«أجساد . . أجساد . . إننا نريد أجساداً» .

ورأيت فتي في مثل عمرى يتقدم نحوى ورأيت جلد وجهه غير المكتمل يكشف عن عظام جانب وجهه وهو يقول: «أنا أريد جسدك».

ومن وراءه صاحت امرأة عجوز: «لا . . إن جسده لى أنا» .

ثم تحرك الأشباح مكونين دائرة بعد أن تشابكت أيديهم العظمية وبدءوا رقصتهم المخيفة مرددين: «أنا أريد جسدك»

وفجأة شعرت بوهن . . وأحسست بقدمى تضعفان فلم أستطع التحرك لقد حاصرتنى رقصتهم الشريرة فصرخت: «توقفوا . . لا تفعلوا هذا معى!»

صاح الشبح الصغير: «إنك شبح .. إنك مثلنا تماماً . . شبح من أشباح المقابر» انطلقت منى طاقة مفاجئة وأنا أصرخ هارباً من تعاويذهم: «لا ١١١!»

ثم خرجت من الدائرة متسائلاً: ««أودرا؟» هل أنت هنا؟» أخذت أعدو بين المقابر صائحاً: ««أودرا» . . «أودرا» . . إنه أنا . . أنا . . »

ثم سمعت صوتاً دقيقاً يقول : ««جاسون؟» أنا هنا أسفل الشجرة»

استدرت نحو الصوت فتعرقلت في أحد شواهد القبور لأسقط فوق الأرض وأصطدم بشاهد القبر في قوة .

تمتمت في ذعر: «لا . . ليس مرة أخرى»



نظرت لأسفل شاهد القبر وعلى ضوء القمر الخافت قرأت الكلمات المحفورة فوق: «الأحياء فقط يقهرون الموتى». تساءلت: «ماذا يعنى هذا؟»

نهضت واقفاً لأنفض أوراق الشجر عن رأسى ثم سمعت صيحة «أودرا»: ««جاسون» . . أنا هنا»

ناديتها قائلاً: «إنه أنا . . «سبنسر» ، لقد اضطررت لاقتراض جسد «جاسون» أين أنتِ يا «أودرا»»؟

أجابتني قائلة: «أنا هنا بجوارك . . ولكنني لا أستطيع التحرك . . أنا . . أنا أشعر كما لو كنت هواءًا» .

قلت لها في هدوء: «سوف أساعدك. . سوف أخرجك من هنا»

تساءلت: «كيف؟»

ازدردت لعابى بصعوبة : «آه . . حسناً . .»

لم أكمل حديثي فقد سمعت ضوضاء قادمة من ناحية بوابة المقبرة .

استدرت نحو الصوت لأرى كلبًا أسود ضخماً يتقدم نحو المقبرة ورأسه منحنية نحو القبور ليشمها طوال الطريق.

صحت في سعادة: «نعم . . كلب!» همست «أودرا»: «وماذا بعد؟» أجبتها قائلاً: «تستطيعين التسلل إلى جسده!»

أجابت في دهشة : «هه؟ كيف؟»

قلت لها: «كل ما عليك أن تركزى وستستطيعين استخدام جسد الكلب حتى تعودى للبلدة ثم . . ثم ربما . . ربما نستطيع استعادة جسدينا» .

تساءلت «أودرا» في صوت ضعيف: «ولكن هل أستطيع فعلاً أن أستولى على جسد الكلب؟»

أجبتها: «لابد أن تفعلى ذلك . . ويجب أن نسرع قبل أن تستولى الأشباح على هذا الجسد أيضاً»

مددت يدى لأربت فوق ظهر الكلب حتى أهدثه بينما تتسلل «أودرا» إلى جسده فأخذت أردد بهدوء: «كلب لطيف . . كلب لطيف» .

رفع الكلب رأسه السوداء نحوى وحدق في وجهى ٠٠٠ ثم استدار مسرعاً وانطلق مبتعداً .

THE PARTY OF THE P

فى التحرك نحوه وسوف تقومى بها . . سوف ترين ، انتظرت حتى تتحرك بينما أخذ الكلب يلعق العظمة : « أسرعى يا «أودرا!»» .

مد الكلب لسانه الكبير اللزج فوق أصابعي فهمست: ««أودرا» . . أين أنت؟ لابد أن نسرع»

صرخت «أودرا»: «أنا أحاول . . أحاول قدر استطاعتي ولكنني لا أستطيع» .

صحت في حدة : «حاولي التفكير . ، فكرى أنك تستولين على جسده» .

أخذ الكلب يحك رأسه في ذراعي ثم أخرج لسانه ليلعق رسغى ثم . . فجأة . . ارتعد في قوة واندفع نحو يدى فسحبتها في سرعة بعيداً . . أخذ الكلب يهز جسده كما لو كان يحارب عدواً غير مرثى فصرخت : «حسناً «أودرا» . . إنك تقومين بها . . لا تستسلمي ، . حاولي»

أخد الكلب يتلوى في قوة ثم سقط فوق الأرض وتدحرج وهو يدفع بأقدامه في الهواء بقوة ويزمجر بشدة حتى هدأ تماماً فحملقت نحوه ثم تساءلت: ««أودرا» . . هل أنت هناك؟» فتح الكلب فمه ليصدر صوتاً خافتاً 19.

صرخت «أودرا» : «الحق به . .!»
اندفع الكلب نحو البوابة واندفعت أنا خلفه
ولكنني توقفت عندما رأيت جسما أبيض
اللون يخرج من تحت الأرض . عظمة؟

توقفت وجذبت العظمة من تحت الأرض . . نعم . . عظمة . . عظمة بشرية !

اقشعر بدنى عندما فكرت في الأمر وأطلقت زفيراً طويلاً فتوقف الكلب واستدار نحوى لوحت له بالعظمة فأسرع نحوى فوضعتها أمامه ليشمها وهمست «الأودرا» قائلاً:

«هيا يا «أودرا» بسرعة . . اخترقي جسده الآن» .

أجابت في حيرة : « أنا لا أدرى كيف . . كيف أتحول لكلب؟ إن هذا مستحيل! « قلت لها : «ركزى . . ركزى

فعرفت أن «أودرا» هي التي تتحرك من داخل جسد الكلب.

فصحت: «نعم . . هيا بنا»

توجهنا إلى خارج المقبرة وانطلقنا إلى أسفل التل وكانت السماء تتحول إلى ضوء الصباح القرمزى . . ويرتفع قرص الشمس الأحمر فوق المدينة .

اقتربنا من سفح التل لنسمع صرخات . . صرخات استغاثة . . وأصوات أبواق السيارات سيارات الشرطة والإطفاء والإسعاف التي هرعت للمكان .

ورأينا ألسنة اللهب وهي تنطلق من المنازل ونوافذها والدخان الأسود يتصاعد من المنازل المحترقة .

وأشرت نحو أحد المنازل التي دمرت تماماً بفعل النيران . . لقد كان منزل «فرانك نورمان» الذي وقف في الخارج مع أسرته وهم ينظرون إلى بقايا المنزل غير مصدقين لما حدث .

فشعرت بالأسف له ولكل الناس في المدينة .

ثم استدرت نحو «أودرا» متسائلاً: «ماذا سنفعل؟ ماذا يكننا أن نفعل يا «أودرا»؟»

4

انطلقنا عبر الشوارع . . عبر كل هذا الكم من الدمار ، لقد سقطت لافتات الشوارع فوق الأرض وانتزعت الهواتف من أسلاكها وألقيت جانباً . . النوافذ حطمت وشظايا

زجاجها ملأ الشوارع.

مررت بجوار سيارة وما أن ابتعدت عنها حتى شبت بها النيران .

ثم استدرت نحو منزلی وصرخت فی دهشة: «هاهم هناك! «أودرا» و «سبنسر» . . جسدانا . . يحملان بين أيديهما فأسين وينطلقان جنباً إلى جنب» .

صحت في ذعر: «هيا . . هيا يا «أودرا» . . إنهما ذاهبان لتحطيم منزلي»



رفع الشبح المستولى على جسد «سبنسر» يده بالفأس ليحطم الباب الأمامى لمنزلنا بينما حطم الشبح المستولى على جسد «أودرا» نافذة غرفة المعيشة فسمعت صيحات الفرع المنبعثة من الداخل . . صرخات كل من «ريمى» و «شارلوت» . . إخوتى الصغار . . وعبر الزجاج الحطم ، استطعت أن أرى «ريمى» و «شارلوت» وقد استقرا في منتصف الحجرة أمسكا ببعضهما البعض حتى رآنى «ديمى» من الخارج فصاح في فزع : «اجاسون» . . النجدة . . لقد جن جنون «سبنسرا» .

ثم رأيت أبى وأمى وقد صرخا من المطبخ ليجذبا «ريمى» «وشارلوت» بعيداً عن النافذة بينما تسلل الشبحان عبر النافذة ودخلت مع «أودرا» وراءهما .

لم يكن لدى خطة محددة فلم أكن أعرف كيف أحارب الأشباح . . كل ما عرفته هو أننى يجب أن أوقف هذين الوحشين عن إيذاء أسرتى .

صرخ أبى في وجه الشبح قائلاً: ««سبنسر» . . ما الذي حدث لك؟ أعطني هذه الفأس فوراً»

أما أمى فقد صاحت في ذعر عندما رفعا فأسيهما في الهواء ، وصرخت وأنا أنطلق نحوهما : «لا ١١١!»

دفعتنى أمى وهى تقول: ««جاسون» . . اهرب . . ا اذهب لطلب النجدة»

وهنا خفضت «أودرا» من داخل جسد الكلب الأسود رأسها وأطلقت زمجرة تهديد منخفضة ثم نبحت بقوة نحو الشبحين فأخذت نفساً عميقاً ثم قلت : «عودا إلى المقابر حيث تنتميان . . أعيدا لنا جسدينا وعودا إلى مقبرتيكما!»

ابتسم الشبحان نحو أحدهما الآخر ثم صاح أبى: «اسبنسر» . . «أودرا» . . ما الذي حدث لكما؟ اخفضا هذين الفأسين ودعونا نتكلم» .

فقلت موجها حديثى لأبى: «أبى . . أنا «سبنسر» . . القد حاولت أن أخبرك أنهما ليسا «سبنسر» «وأودرا» إنهما «أوزوالد ومارتين مانس» . . إنهما شبحان» . تبادل أبى وأمى نظرات مرتبكة بينما استند كل من «ربحى» و «شارلوت» إلى الحائط فصرخت في الشبحين : «اخرجا من هنا» .

أطلق الشبح المستولى على جسد "سبنسر" صرخة ضارية وقذف بفأسه نحو المنضدة الموجودة أمامه ليقسمها نصفين فانطلق «ريمي» و "شارلوت» باكيان واتسع فما أبى وأمى في فزع وهما يتراجعان للخلف.

The A CHAIN

رفع الشبحان فأسيهما ضاحكين وتوجها إلى البيانو ووقفت أنا بلا حيلة . . أفكر بشدة . . وأحاول الوصول لطريقة تمكنني من إيقافهما .

اندفعت «أودرا» في جسد الكلب وهي تزمجر بقوة وتغرز أنيابها في قدم الشبح المستولى على جسدى فصرخ في دهشة ، وسقط الفأس من بين يديه وأخذ الشبح يتلوى ويلوح بذراعيه في ألم شديد . . وبينما هو في صراعه مع الألم أخذ الشبح الآخر المستولى على جسد «أودرا» يهدد عائلتي ممسكاً بالفأس عالية في يده وهو يقول : «سيعيش الموتى . . وسيموت الأحياء»

تمتمت أمى فى فنزع: ««أودرا» مد. ماذا تقولين؟ أرجوك . تد. وقفى عن هذا»! وصاح أبى: «إننا لانفهم . ماذا تريدان؟ ولماذا تفعلان ذلك؟»

صدرت صرخة غاضبة من الشبح المستولى على جسد السبنسر وهو يحاول أن يتخلص من أسنان «أودرا» الحقيقية التي في هيأة كلب ، فمال للأمام وأمسك بالكلب الأسود وقذفه نحو الحائط ثم ناوله الشبح الآخر فأسه وضاقت أعينهما وهما يستديرا نحوى قبل أن يصيح الشبح المستولى على جسد السبنسر "قائلاً: «فلنمسك به».

77

استدرت هارباً من المنزل ومن خلفي الآخر انطلق الشبحان وأحدهما يصيح في الآخر الا تدعه يبتعد».

أخذت أعدو نحو الحديقة الأمامية بينما غطت السحب شمس الصباح وانبعث من بعيد أصوات أبواق السيارات. ثم سمعت صيحة جعلتني أتوقف.

اأعدلي جسدي!١

من الذى قال هذا؟ . نظرت حولى ولكننى لم أرأى أحد ولكن الصوت تردد مرة أخرى من جانبى : «أعد لى جسدي» .

كان الصوت قريباً جداً هذه المرة فصحت متسائلاً: ««جاسون؟» أهو أنت؟»



أجابنى الصوت: «نعم . . أنا أريد استعادة جسدى» . اقترب الشبحان منى وهما يرفعان فأسيهما فصرخت: «ليس الآن يا «جاسون» ليس الآن أرجوك» . إلا أنه أصر: «بل الآن . . أنا أحتاج إلى جسدى وسأستعيده» .

عدت أصيح: ««جاسون» ... ليس الآن» . اقترب الوحشان وشعرت بشيء يندفع نحو رأسي . لقد كان «جاسون» .. يدفع نفسه لداخلي ويحاول استعادة جسده!!

\* \* \*

77

أخذت ألهث متوسلاً: ««جاسون» . . أرجوك ،» ولكنه أخذ يضغط لأسفل بقوة فحاولت المقاومة ورحت أركز وأركز . .

إلا أن ذراعى الأيمن أخذ يعلو ويهبط لقد استطاع «جاسون» الاستيلاء على ذراع واحد ثم بدأت ساقى اليسرى في التوتر فرحت أرفس بقوة .

عدت أتوسل من جديد : ««جاسون» . . أرجوك» لقد استولى على نصف الجسد فحاولت أن أحرك رأسى وذراعى أملاً في إبعاده واستعادة سيطرتي .

إلا أننى بدأت أشعر بالوهن . . وشعرت به يتحرك بداخلى . . ويمتلك زمام الأصور فنظرت لأعلى لأرى الشبحين وقد توقفا وحدقا فيما يحدث بأعينهما الخاوية . . أخذا يشاهداني وأنا أصارع «جاسون» .

حاولت التحرك مبتعداً ومتخلصاً من تحكم «جاسون» ولكنه أحكم سيطرته على . . وبينما نحن في صراعنا أصدر الشبحان صيحة ألم عالية وأغلقا أعينهما وزمجرا في وحشية . . تساءلت : «ما الذي يحدث؟» .

واصلت أنا و «جاسون» عراكنا على التحكم في الجسد الذي أخذ يتراقص في عنف ويتلوى في هياج شديد.

وبعدها رأيت الشبحين وقد سقطا على ركبتيهما فوق الحشائش وسقطت الفأسان من أيديهما وأخذا يطلقان صيحات ألم قوية .

أخذت ألوح بذراعى فزمجر الشبحان مرة أخرى . . ومع كل حركة أقوم بها يصرخان . . وهنا أدركت الأمر . . لقد كانت رقصة . . رقصة مجنونة وهذه الرقصة تضعف قوتهما .

وهنا تذكرت الكلمات الغريبة التي قرأتها فوق شاهد القبر ولم أفهمها:

«الأحياء فقط يقهرون الموتى»

وهل هناك علامة تدل على الحياة أكثر من الرقص؟

نعم . . الرقص . . عندما يرقص الناس فهذا يعنى أنهم أحياء .

لقد فعلتها . . لقد عرفت كيف أهزم «أوزوالد مانس» لقد كنت أكره الرقص دائماً ولم أرقص قبل ذلك مطلقاً . . ولكن الآن لابد أن أرقص بلا توقف .

صرخت نحو الشبح: «سأستعيد جسدى»

فأجابني وهو يتأوه في ألم: «إنه جسدي أنا . . لا أحد يهزم «أوزوالد مانس» لا أحد»

واصلت تحريك ساقى والتلويح بذراعى ثم قبضت أصابعي وأخذت أتحرك في شكل وحشى .

صرخ الشبح وهو يسك بصدره في ألم شديد: «توقف . . إنه جسدى أنا الآن» جذبت الكلب الأسود نحوى وجعلته يقف على قائمتيه الخلفيتين ورحت أرقص معه . . وأرقص . . وأرقص . . وأرقص . .

حتى سقط الشبحان فوق العشب وتعالت صيحاتهما وصراخهما ...

نعم!

«لقد هزمناهما . . لقد فعلناها «يا أودرا» . . فعلناها»



## 3

أخذت أحملق في جسدى الذي فارقته الحياة وهو ملقى على الأرض بعد أن تخليت عن جديد .

رأيته وهو يجرب استخدام يديه وساقيه ويفتح فمه ثم يغلقه قبل أن يصيح في سعادة : «ها أنا !!»

أما أنا فلن أعود «أنا» مرة أخرى . . إلا أننى ناديت لكلب قائلاً :

«هيا يا «أودرا» ربما يكون هناك وقت . . ربما نستطيع استعادة أنفسنا من جديد ربما نفعلها . .»

اقترب الكلب نحوى وأخذت أنا أحوم حول الجسدين وأنا أدعو أن أتمكن من الدخول للجسد مرة أخرى .

أخذت أركز وأركز حتى شعرت بنفسى أنتقل

أردت أن أصبح وأضحك وأغنى . . أردت أن أرقص حتى أفقد قوتى ولا أتمكن من الرقص ثانية . .

استدرت نحو جسدی أنا و «أودرا» وقلبی یکاد توقف .

شاهدت الجسدين وهما ملقيان فوق الأرض ووجوهيهما لأسفل بينما امتدت أذرعهما وأرجلهما فوق الأرض . . بلا حياة .

لقد فقدا الحياة تماماً.

لقد تأخرت . . تأخرت كثيراً على استعادة جسدى . . لقد هلكت أنا و «أودرا» سنظل بالا أجساد . . سنبقى ظلالاً إلى الأبد .

带 张 张





للداخل وأغرق في ظلام دامس ثم فتحت عيني لأرى السحب تبتعد والشمس ترسل أشعتها لتنتشر فوق الأرض ، فصحت في فرح: ««أودرا» .. لقد فعلناها .. لقد عدنا في الوقت المناسب تماماً» . شعرت بسعادة غامرة ورحت أقفز في الهواء وأدور حول نفسي لتطير تنورتي حول جسدي و ..... هه تنورتي ؟!

حدقت لأسفل نحو تنورتى القرمزية وسترتى الحريرية السوداء ولون طلاء أظافرى الأزرق . . ثم لمست رأسى ومررت يدى في شعرى الأسود الطويل ولم ألبث أن استدرت نحو «أودرا» ولكن «أودرا» لم تكن هناك بجانبي لقد كنت أنظر لنفسى!

قلت وأنا أدفع شعرى الأسود للخلف: «آه . . . «أودرا . . » أعتقد أننا قد ارتكبنا خطاً طفيفاً . ماذا سنفعل الآن؟»

\* \* \*



# هجوم الأشباح

سبنسر كاسيمر . فتى هادئ ومتفوق فى دراسته .

اصطحبته معلمته مح زملا : فصله فى زيارة إلى مقبرة «هاى جريف» هل ستمر هذه الزيادة فى هدو : وتنتهى بسلام ؟ أم أنها ستكون بداية انطلاق الرعب والفزع فى «هاى جريف» ؟إقرأ القصة واشترك مح «سبنسر» وسكان «هاى جريف» فى مواجهة . . هجوم الأشباح . .

